



கஸ்கி

KALKI

1.12.1968

40 காசு



தாயிடமிருந்து மகளுக்கு வரும்

உட்வர்ட்ஸ் அறிவுரை

உங்கள் குழந்தையை ஆரோக்கியமுடன்
குதூகலமாக வைத்திருக்க உறுதுணை

உட்வர்ட்ஸ்

கிரைப் வாட்டர்

தலைமுறை தலைமுறைபாக புத்திரசாஸித் தாய்மார்கள் தங்கள் குழந்தைகளுக்குக் கொடுத்து வருவது உட்வர்ட்ஸ் கிரைப் வாட்டர். குடம் வலி, புளிப்பு, உபபூசம், பல்முனைப்புக் கோளாறுகள் ஆகியவற்றுக்கு உடனடி நிவாரணம் தருவது உட்வர்ட்ஸ்.



காதற்குச் சொந்தச்
கனகப்பூட்டுகோ,
எப்போதும் ஒரு பட்டை
உங்கள் கைவாயிருக்கட்டும்

உட்வர்ட்ஸ் கிரைப் வாட்டர்
நாறு ஆண்டுக்குள்ளே
புத்திரசாஸித் தாய்மார்களால்
உபயோகிக்கப் பட்டு வருகிறது.

29-11-68 முதல் - சென்னை : வெலிங்டன், பிரபாத், ராக்ஸி, ராம்
மற்றும் தென்னாடெங்கும்

ஏவி எம் புரொடக்ஷன்ஸ்



உயர்ந்த மனிதன்

ஐயக்கோன் கிருஷ்ணன் பஞ்ச



திரைப்படவரலாறு மலர் 125 இயக்க சாமிராஜன்
நாளை சிதாராமன் - வாலி - M.S. விஸ்வநாதன் - P.N. சுந்தரம்





நல்ல விளைச்சலைப் பெற உதவுப்பவை
உரங்கள், பூச்சி மருந்துகள், கலப்பு
விதைகள்; இவற்றை வாங்குவதற்கு
விவசாயிகளுக்குக் கடன் வழங்குகிறது
ஸ்டேட் பாங்க்.

பஞ்சாயத்துத் துறை, பரிசீலித்த நிலத்தில்
கூடிய ஆய்வுகள் மூலம் செய்து, பஞ்சாயத்
தாட்பாத்தில் சிவா மகாநாதன்
மொட்டை கடன் வழங்கி விவசாயிகளுக்கு
உதவுகிறது ஸ்டேட் பாங்க்.
உள்ளே அருகிலுள்ள ஸ்டேட் பாங்க் கிளைகள்
அருகிலுள்ள கனம் விவசாய முதலாளிகள்
முன்பு கனம் கிளைகளிலும், அங்கு இவ் பரி-
சீலனைப் பெற அவர்கள் உதவலாம்.
உதவலாம்.

அடுத்த ஆண்டில் விவசாயிகளுக்கு இன்றே வழி வகுங்கள்
சேவை புரிவதற்கே ஸ்டேட் பாங்க்

ச. 171 728

காந்தி நூற்றாண்டு விழா!

சர்க்கார் பந்தயம்.
ஸெசக் கணக்கில்
வாருங்கள்

கள்ளு சராய்க்
கடை ஏலம்

கொடுத்த
வாக்கைத்
மறுப்பும்



விமலா



திமைக்கு நிரந்தர வாழ்வா?

லாட்டரி சீட்டில் லட்சாதிபதிகள் எனவாக்கியப் பற்றிச் செய்திகள் வருகின்றன. அதே சமயம் தங்கள் சக்திக்கு மீறி இச் சீட்டுக்களை வரல்கிவிட்டு, பரிசு ஏதும் பெறாமல் மனமுடைந்து போனவர்களைப் பற்றியும் செய்திகள் கூறுகின்றன. லட்சாதிபதியாவாதவர்கள் அபூர்வத்திலும் அபூர்வமானவர்களே. மனமுடைந்தவர்களோ ஏராளம். ஒரு முறை பரிசு பெருததால் இவர்கள் லாட்டரியில் பணம் போடுவதை நிறுத்தி மார்ட்டர்கள், 'இந்த நஷ்டத்தையும் அடுத்த முறை சடு கட்டலாம்; அடுத்த முறை நஷ்டம் ஏற்பட்டால் அதையும் சடு கட்ட இவ்வேறு முறை லாட்டரியில் பணம் போடலாம்' என்கிற ரீதியிலேயே மீளிக் இயல்பு செயல்படும். ஏனெனினால் வங்கிகள் உள்பட லாட்டரியில் நமது மக்கள் எப்படிச் சிக்கிவிட்டார்கள் என்பது இத்திட்டத்தில் மொத்தம் சேர்த்துள்ள தொகையிலிருந்து தெரிகிறது. அரசாங்கம் இத்திட்டத்தினால் முழு ஆண்டுக்குமாக ஒரு கோடி ரூபாய் கிடைக்குமென எதிர்பார்த்தது. ஆனால் இதற்குள்ளேயே ஒன்றே கால் கோடி ரூபாய் சேர்ந்திருப்பதாகத் தெரிகிறது.

இந்த ஒன்றே கால் கோடி ரூபாய் மக்கள் செயிப்பையோ அல்லது இதர அவசியச் செயல்களைக் குறைத்ததாலோ கிடைத்திருக்கிறது.

சர்க்காரின் லாட்டரிச் சீட்டுக்களை வரங்குவதில் மக்கள் பணம் செலவு செய்வதாக, அவர்கள் விலிமாவுக்குச் செலவுயிர்ப்பது கணிசமாகக் குறைந்திருப்பதாகச் செய்தி வந்திருக்கிறது. அதாவது லாட்டரியில் தங்கள் அதிகஞ்சுட்டதைச் சோதிப்பதற்கு முதல் படியாக மக்கள் தங்கள் பொழுது போக்குக்கான திகழ்ச்சிகளை விட்டுக் கொடுக்க முன்வந்திருக்கிறார்கள். இப்போக்கு இதோடு நிற்காது. குதாட்டச் சபலம் காட்டுகிற அதிகஞ்சுட்ட லாட்புக்கு இது முதல் படிதான். இதன் பின் குடும்ப வாழ்க்கையைக் காப்பதற்கு எவையெல்லாம் அத்தியாவசியமோ அவையும் ஒன்றன் பின் ஒன்றாகப் பவியிடப்படும். அவற்றுக் காகச் செலவு செய்ய வேண்டிய தொகை லாட்டரியில் சடுபடுத்தப்படும்.

மறுபுறம் மட்டுமே சிவகாமாசர் சித்திக்கும் ஆற்றலை இழக்கச் செய்யும் என்பதல்ல. குதாட்ட உணர்வும் மதிமயக்கத்தை உண்டாக்கவே செய்யும். இதனால்தான் குதாட்டம் நடத்துபவர்களை எல்லா நாடாளும் சமூக நாய விரோத சக்திகளாகக் கருதின. அதற்காக அவர்களைத் தண்டித்தன. குதாட்டத்தின் தீமைகள் புதிதானவையல்ல. இத் தீமையைத்தான் மகாபாரதம் சித்திரிக்கிறது. ஏதிலுயரன், நான் இவர்களுடைய துவரக் கதைகளுக்குக் குதாட்டமே காரணம்.

தனி மனிதர்கள் குதாட்டம் நடத்துவதைத் தண்டிக்கமுடியாத நாடாடிக நாடுகள் கருதுகையில், இத் தீவரையில் ஐந்து ராஜ்யங்களின் அரசாங்கங்களே குதாட்டம் நடத்துவதைப் பற்றி என்ன சொல்ல? அரசாங்கங்கள் லாட்டரித் திட்டத்தை தங்கள்குடும்ப மட்டுமே ஏகபோகியமாக்கிக்கொண்டு குதாட்டத்தை வளர்த்து வருகின்றன. லட்சோபலட்சமாக அதிஞ்சுட்டச் சீட்டுக்கள் எல்லா மக்களுக்கும் வீத கப்படுவதை என்னென்பது?

இதில் தவையிருவதற்கு மத்திய சர்க்கார் மனம் கொண்டிருப்பதாகத் தெரியவில்லை. ராஜ்ய சர்க்கார்களுக்கு அரசியல் சாஸனம் அளிக்காத உரிமையை மத்திய சர்க்கார் தனது 'அறுமதி' மூலம் அளித்து விட்டது. இதைத் திலகி மாற்றும் எனத் தோன்றவில்லை. எனவே ராஜ்ய சர்க்கார்கள் நடத்துகிற குதாட்டம் இந்திய தேசத்தின் வாழ்வில் ஒரு நிரந்தர அங்கமாகி, அதன் அத்தனை நில விரிவாக்கமும் சாகவதமாகி விடும் எனத் தோன்றுகிறது.

என்ன சேதி?

பட்டாயக் பூச்சாண்டி.

“இன்றுள்ள சுதந்திர சர்க்கார், தொழிவதிபர்ஷன் வரலாறுத்து உட்கப் படிக்கை செய்து கொண்டிருக்கிற தொழிவர்கள் தொடங்கி நடத்திறும், பிள்ளும் காங்கிரஸ் பதவிக்கு வந்தாய் அந்த ஒப்பந்தம்னை செய்வாய் ரத்து செய்துகொடு!” என்று பிஜு பட்டாயக் தொழிவதிபர்ஷன் பப்லாறுத்தியிருக்கிறார்.

எந்தச் சர்க்காரும், தனக்கு முந்தைய சர்க்கார் எவ்வளவுதான் பிடிக்காத சர்க்காராயினும் அது செய்து கொண்ட ஒப்பந்தம்வீதும், அளித்திருக்க வாய்க்குறுகியவையும் திருப்பெற்றிருக்க வாய்க்குமிருக்க முயலா ஜனநாயக சம்பிரதாயம், இந்தச் சம்பிரதாயம் இருப்பதாயினால், அத்திய சர்க்காராகவும் இருப்பதாய்க்கு தகவலைக் கூடக்கூட, நாற்பதாண்டு தவறாமல் கூடக்கூட எவ்வு பெருந் தொண்டுகளைக் கூடக்கூட அளித்து உதவி செய்திருக்க, பிஜு பட்டாயக் போல் ஆட்சியாளர்கள் கூறுவார்களும் என்று தெரிந்தால் பாரத தேசம் முன்பேறும், வாரும் உதவியே முடியாமல் போயிருக்கும்.

பிஜு பட்டாயக் தமது அக்ரூத வாகனத்தின் விட்டு மீண்டும் அரசியலுக்கு வருவதற்குக் காரணமே, ஓக்கியாவின் துள்ளி சுதந்திர - ஜனநாயகம் (கூட்டம்) சிபிசி சிறு புதிதாகத் தொழிவர்கள் பெருகாததனால் இதைக் கவிய்த்து காங்கிரஸ் ஆட்சியை தீவிராட்டத்தாய்க்கக் கூறுகிறார்.

ஓக்கியாவை காரணமும்; மத்திய சர்க்கார் காரணமும் காவி, வெளிநாட்டு உதவிகளையும் நின்று விட்டது. இந்தக்கால சூழ்நிலையில் தொழிவ வகை எப்படிப் பெருகும்? இருப்பினும் முதலாளித்திரி ஸ்ரீ ஆர். என். சிங் தெல் பம்பாயிலும், கல்கத்தாவிலும் உள்ள தொழிவதிபர்ஷன் இறைதற்குக் கேட்டுப் பின்பு தங்கிய ஓக்கியாவின் தொழிவர்கள் பெருக்க முயன்று வருகிறார். அந்தத் தொழிவதிபர்கள் ஓக்கியாவின், தொழிவர்கள் ஆரம்பிக்காம இருக்க, ஸ்ரீ பட்டாயக் கிளர் மிரட்டக்கூடிய பப்லாறுத்தக்காலும் ஸ்ரீத்து வருகிறார். ஒரு பக்கம் தொழிவ பெருக்கியின் எவ்வு துறை கூறிக் கொண்டே, பற்றெழு புறம் தப்பித் தவறி வரக்கூடிய முதலாளியையும் வரவிடாம விடுக்கக்கூடிய முயற்சிகள் பிஜு பட்டாயக் மேற்கொண்டிருக்கிறார்.

எனினும், பிஜு பட்டாயக் பேச்சில் ஒரு தன்மை விளையவாம், காங்கிரஸ் மீண்டும் பதவிக்கு வந்தால், சுதந்திர அரசாங்கம் செய்து கொண்டிருக்கும் ஒப்பந்தம்னை ரத்து செய்துவிடும் என்று தொழிவதிபர்கள் பயந்து, காங்கிரஸ் பஸம் பெருமையிருக்க எவ்வளவுவாயும் கூண்டோ, அவ்வளவுமே வெவ்வார்களும் என்று எதிர்பார்த்திருக்கும்.

பம்பாயின்

பம்பாய் தகரத்தின் மட்டும் இருதாது கண்ணுக்கடைக்கிற திறமைப் பம்பாயினர் எனாம். ஏனாய் பார்ட்லாவி மக்கள் குடும்பம் கவிச் இந்தி நித்திய கணவராக இருக்கும்.

காங்கிரஸ் சர்க்கார் இந்தக்கால அந்நியான செயலுக்கு முன் நித்திறுது!

காத்தி நூற்றாண்டு விழாக் கொண்டாடும் எட்டாவதுததப்பற்றி எவ்வளவுவந்து சொல்லு?

ஜனநாயக மாபு எங்கே?

இம்மீ மக்கள் சபையில் மத்திய சர்க்கார் காரணிகள் வேலை நிறுத்தத்தின் பிது வந்த தம்பிக்கையின்கை தீர்மானத்தைப் பற்றி எழுந்த விவாதத்துக்குப் பிரதமர் ஸ்ரீமதி இந்திரா காத்தி பதில் அளிக்க எழுந்தபோது, இடதுசாரி கம்யூனிஸ்ட் அங்கத்தினர்களும் என். என். பி. அங்கத்தினர்களும் ரஷ்ய செய்து அவரைப் பேச விடாமல் செய்து விட்டனர், எவ்வளவுதான் அபிப்பிராய பேதமீருப்பினும், பிரதமர் கூற்றைக் கேட்க வேண்டியது எதிர்க்கட்சியாளர்களின் கடமை, பங்கு. ஜனநாயக சம்பிரதாயம், பிரதமர் பதிக் சொல்லாமலே, ஒரு தம்பிக்கையின்கை தீர்மான விவாதம் முடிந்தது ஜனநாயக சம்பிரதாயத்தின் ஒரு புதுமை!

கம்யூனிஸ்டுகள், ஜனநாயகவாதிக்க போல் எட்டாவதுததக்கும், பார்லிமென்டுக்கும் நின்று போட்டி இட்டாலும், அவர்களுக்கு அநில சிறிதும் தம்பிக்கை விடையாது என்பது நிம்மீ மக்கள் சபையில் நடந்த விவகாரத்தி விருத்த ஸ்ரீத்து விட்டது!

எழுத்துக்குப் பரிசு

இக்கவி வளர்ச்சியைப் பெரு தொக் காக்க கொண்டு தமிழக அரசு ஆண்டு தொழும் சிறந்த நூல்களுக்குப் பரிசு வழங்கி எழுத்துத் துறையில் ஈடுபட்டவர்களைக் கவி விருகிறது. 1964-1965-க்கால பரிசை இக்கவிக்கு பரிசெழு துறை எழுத்துக்கள் பெறுகின்றன. சிறுகதை - நான்குக்கால பரிசைப் பிரபல எழுத்தாளர் திரு அவிவல் பெறுகிறார். பரிசு பெறும் நூல் 'கயல்விழி'.

இக்கவித் தராளவற்றையே தரும் 'கவி' பத்திரிகையில் வெளிவரும் எழுத்தூக்கினை பெரும்பான்மையான பரிசைக்கை தட்டிக் கொண்டு போகின்றன எவ்வளவு வாகைக்கை அறிந்ததே. 'கயல்விழி' என்னும் நவீனத்துக்குப் பரிசு பெற்றிருக்கும் திரு அவிவல் பாராட்டவதுடன், 'கவி' தேயர் கூறும் இம்மக்கிச்சினைப் பங்கிட்டுக் கொள் கதிக் பெருமை உறுவிலும்.

கவிஞர் சுரதா 'தென் மழை' என்னும் தமது கவிதைத் தொகுப்புக்குப் பரிசு பெறுகிறார்.

இப்படியே சட்டம், காரதாரம், விஞ்ஞானம், வரலாறு போன்ற பங்குதிற இலக்கிய வடிவங்களுக்கும் தமிழ் நூல்கள் பரிசு பெற்றிருக்கின்றன - 'தமிழில் முடிவுரை?' என்ற கேள்விக்கு 'முடிவு' என்ற நிறுபிப் பதே போக.

தமிழக அரசின் பரிசளித்துப் பாராட்டும் இம்முறை பாராட்டத் தக்கதே. ஆனாலும், ஒரு விஷயத்தைத் தீவிரமுட்கத் திரும்புகிறோம். ஓராபிரம் ரூபாய் பரிசளிப்பதைக் காட்டிலும், எழுத்தாளர்களுக்கு ஊக்கம் அளிக்கச்

சிந்தை நூல்களைத் தேசித்தெடுப்பது போலவே, தமிழ் நாட்டின் தூய்மையில் சிந்தை நூல்கள் இடம் பெறச் செய்ய வேண்டும். தனிமனிதன் புத்தகம் வாங்கிப் படிப்பது மிகவும் குறைவாக இருக்கும் இந்த நாளை, தமிழகம் முழுவதும் பரந்து விரிந்து கிடக்கும் தூய்மையில் தரமான நூல்கள் இடம்பெறுமானாக, எழுத்தாணி எனக்கு ஆபிரம் மூயாப் பரிசைக் காட்டும் அதவே பெரும் பரிசாக கைகம் தரும்.

வாழ்க தமிழ்தாடு!

இந்த இதழ் செனியாலும் தேதியான டிசம்பர் 1, மிகவும் முக்கியமும் புனிதமும் வாய்ந்த நாளாகவிட்டது!

“சென்னை மாநிலம்” என்றிருந்ததை “தமிழ் நாடு” என்று மாற்றுவதற்கான யோசனையை நில்லி மக்கள் சபையின் ஏகமனதாக எங்கைக் கூட்டியோரும் சேர்த்து நிகர்பெற்றிருக்கிறார்கள். இந்த மகிழ்ச்சியைமான் விஷயத்தை டிசம்பர் 1த் தேதி தமிழகமெங்கும், என் தமிழர்கள் எங்கெங்கு இருக்கிறார்களோ, அங்கெல்லாம் பெருகிறானாகக் கொண்டாடு மாறு தமிழக முதலமைச்சர் திரு அண்ணா துரை அறிக்கை விடுத்திருக்கிறார்.

ஒவ்வொரு ராஜ்யமும், அதனதன் மொழியை வொட்டி ராஜ்யப் பேரன் பெற்றிருந்தது. மராத்தி பேசும் மாநிலம் மகா ராஷ்டிரம் என்றும், குஜராத்தி பேசும் மாநிலம் குஜராத்தி என்றும், வங்காளி பேசும் மாநிலம் வங்கம் என்றும் பேரன் பெற்றிருக்க, மொழிசொல்லுக்கெனவே மிக மூத்த மொழியாவிய வன்னித் தமிழைப் பேசும் மக்கள் வாலும் மாநிலம் மட்டும்

சென்னை என்று அழைக்கப்பட்டு வந்தது பெரும் குறைவாக இருந்ததுவந்தது.

அந்தக் குறை இனி இல்லை. ஆகவே, தமிழக முதலமைச்சர் கோசியபடி டிசம்பர் 1த் தேதி அன்று தமிழ் கூறும் தத்துவநிலைகள் எங்கா மக்களும் கட்டி வேறுபாடு, சாதி சமய வேறுபாடு, மற்ற எந்த வேறுபாடுமின்றித் தேசியத் திருவிழாக் கொண்டாடுவோமாக!

தமிழ்த் திருநாள் தங்கும் பெருந் தானென்று குவிக்கடி வாழ்க!

சென்னை கடற்கரை

சென்னைக்கு அழகு செய்யும் மொழிகடற் கரைகையப் பற்றி திரு கே. தத்துமந்தையா சிவ நாட்டினுக்குமும் கூறிய வார்த்தைகள் கட்டுக்கதையாக மக்களின் மன உணர்ச்சியைப் பிரதிபலிப்பதாக இருக்கிறது.

“இன்று வாய் மொழி கடற்கரையில் உலா வச் சென்றேன். அழகு என்பதற்கு முற்றும் மாறுபட்ட நிலையில் சென்னை கடற்கரை இருப்பதைக் கண்டு மிகவும் வசுத்தமுற்றேன். மெய்யுட்பலாத்திரிகர்வீடாக் கரை தேசம் பெரு முயற்சி செய்து வருகிறது. இச் சமயத்தில் சென்னை கடற்கரை இந்த கட்டமைத்திலிருக்கிறது! தான் சொன்னதைத் தி. மு.டி.க. அரசாங்கம் நம்பியபடியாக எடுத்துக் கொண்டு கடற்கரையை அழகுபடுத்தும் என்று நினைக்கிறேன்” என்றார்.

சென்னை நகர கடற்கரை உலகியெய் அருகான கடற்கரைவசும் இரண்டாவது கட்டமான கவிப்பதாக் சொல்லார்கள். அது இன்று துர்நாற்றத்துக்குப் பேர்போன இடமாக இருப்பது பரிதாபம். புதிய நகரசபை டிஸ் அரசாங்கமும் வீரையில் சென்னைக் கடற்கரையை அழகுபடுத்த முயற்சி எடுத்துக் கொள்ளும் என்று நம்புகிறோம்.



8.12.1968
கல்கி கவி

ராஜாஜி
மறைக
வருகிறது

ராஜாஜியின் சுருத்துக்கள்

அந்தையம்மாள் தன் மருமகனாக கண் பித்துப் பெய்திருப்பது கனாரஸ்யமாயிருக்கிறது. காண்னாள் நகரத்திலிருந்து நவம்பர் 15-ல் தேவியிட்டு வந்துள்ள செய்தி வருமாறு :

பிரதம மத்திரி இந்திரா காந்தியைச் சுற்றி ஏராளமான அபிப்பிராயத்தவர்கள் இருக்கிறார்கள் என்று ஸ்ரீமதி வித்ய வக்யம் பண்டிட்டு கூறினார்.

‘நாட்டின் இன்னங்கிளைக் கட்டப்படுத்து அவர்கள் இந்திராவுக்கு உதவியாக இருப்பார்கள் என்பதில் எனக்குச் சந்தேகமே’ என்றும் அவர் கூறினார்.

நினைவம் ஐந்திபதியாகத் தேர்வு செய் வப்பட்டிருப்பது குறித்து அவர், “ஸ்ரீ நினைவம் நான் நன்கு அறிவேன். அவரது பதவிக்கு காலத்தில் இந்தியாவுக்கு என்ன உதவிக்கப்படும் திறத்துவது பற்றி அவர் எண்ணக்கூடிய சந்தர்ப்பமும் திறமையும் உறுதியாக நம்புகிறேன்” என்றார்.

‘இருப்பினும், துர்ப்புட்ப ஐயங்கள் ஐந்திபதியாகியிருந்தால் அந்த இந்தியா நியாக்கியமாகக் கருதிவிடுகிறது. ஏனெனில், நுடியரகக் கட்டிவிடவேண்டியது. தான் நாவகக் கட்டிவிடவே ஏதே இந்தியாவுக்கு அந்த உதவியாகித்திருக்கிறார்கள். ஆனால் இப்படி நான் சொல்வது ஸ்ரீ நினைவம் கண்டிப்பதாகாது” என்றார்.

இந்தியாவுக்காக டாங்குகளைச் செலவழிப்பதில் ஸ்ரீ நினைவம் அந்த அக்கறை காட்டாமல் டார் என்பதாலேயே, மற்றவர்களிடம் அவர் இந்தியாவின் சிறந்த நண்பர் எனலாம். திறமையுடைய கொடுத்த இந்தியா பிட்டல் களை ஒழுங்கிலிற் வசூல்களும், பொருள் விரயம் செய்யவும் கூழி செய்யாமலிருப்பதும் நம் நாட்டிலும் காட்டும் நம்பு அல்லவா?

சீக்கி

சத்திரி முத்திரைக்கு எழும் வெளியிட்டுள்ள கிராஃப் நினைவுச் சொற்பொழிவு நூலில் ஸ்ரீ வி. பி. ஹர்னிக்கின் கட்டுரை காணப்படுகிறது. தொழிலாளர்களின் உரிமைகள் மிகவும் எழுப்பப்படுகிறது. என், ராய் அவர் களைத் தெருக்கிய காலகாலம் இவர் உறுது கையெடுத்துக்கொண்டார். கோரே சொல்வது சட்ட மிரோதமானது என்று இவர் அழுத்தமாகக் கூறுகிறார். இந்த அரசியலமைப்பு மரீயல் முறை சட்டத்துக்கு உதந்த தொழிற்சங்க நடவடிக்கைகளுக்கு ஐந்து விளக்கிறது என்பதோடு, கங்கத்தா உயர்நீதி மன்றத்தின் நீதிபதிகள் குழு இயக்கியதை விவாகாராய்கிறது. கோரேக்கன் சட்ட மிரோத மானவை என்று ஏகமாதமாகத் தீர்ப்புத் தந்து, ஆனால் இடதுசாரிக் கம்யூனிஸ்ட் தனியார் குழுவிர் இந்திராவுக்கு, ‘வர்க்க யோதம் திறமத்த ஒரு சமுதாயத்தின் வர்க்க யோதம் தீர்ப்பு’ என்பதோடு, இந்தியாவின் குற்றச் சட்டமே கம்யூனிஸ்ட்மீன் கண்டிப்பம் மறிப்புக்குத்ததாகத் தெரியவில்லை !

சீக்கி

மருத்து சொடுத்து நோயைக் குணப்படுத்த முடியாத பொது ரண நினைவை செய்

வார்கள். இதில் நோயு கண்ட அக்கத் தைய செய்ட்டு தெருவதும் உண்டு. காலோ, கையோ, உணவுக் குழாயோ ஆயின் இங் னாது கெட்டமாம். ஆனால் தன்னை கெட்ட முடியாது. அநீதிக் குப் பரிசாரம் காண்பதும் கையாடிக் குப் பரிசாரம் காண்பது போல் தான், இதிலும் தன்னை கெட்ட முடியாது போல் சில நடவடிக்கைகளை எடுக்க முடியாது. சர்க்கார் ஹதியர்கள் வேலை திறத்தம் அப்படிப்பட்டதுதான்.

அரசாட்சியின் அத்தியாவசிய அம்சங்கள் என்ன, ஒழுங்கான சமுதாய காங்கிரஸின் தேவை என்ன என்பது மத்திய மத்திரி விளக்கிச் சர்க்கார் ஹதியர்களுக்கே நன்கு தெரியும். ஆயினும் அவர்கள், அக்கத்தும் கொஷ்டங்கள் தம்மைக் கையாள் விட்டு விட்டனர். அக்கத்தும் கொஷ்டங்களை கம்யூனிஸ்ட்மீன் தங்களைக் கையாள் விட்டு விட்டனர். இதனால்தான் தவறான வழியில் காண்பம் நடந்து என்ன விதங்களிலும் பெரும் இன்னம் ஏற்பட்டது. ‘நாம் ஆகத் தொழி னாக்கம் அங்கு; நாம் தனிபாள்தொழு வதுப் பிணர்; நாம் கம்யூனிஸ்ட்மீனாக ஒரு போதும் நடத்திச் செல்லப்படக் கூடாது’ என்பதை சர்க்கார் ஹதியர்கள் உறுதியாக உணரு வார்கள் என்று நம்புகிறோம் !

குற்றமற்றவர்களுக்கும், பச்சாத்தாடப்படு திறம்களும் ஹதியர்களிடையே உண்டு. இருப்பினும் இவர்கள் கம்யூனிஸ்ட் தன்மை யில் போர் முறையில் எழுப்பிய தங்கள் கைக் களை எதிர்த்து முகம் கொடுக்கும் எதிரியம் இல்லாததால் வேலை திறத்தத்தில் எழுப்பி யுக்களாம். இவர்களுக்குத் தண்டனை இங் காதனாது பிரதமர் பார்த்துக் கொள்வார் என்று நம்புகிறேன்.

சீக்கி

புரட்சி தடுத்த குப்போடு ஐந்தாவகத் தின் வேலும் போய் விடுகிறது. புரட்சியின் தீவிரம் அக்கியபின், அரசியலறிக்கைகள் மக்களுக்கு ஐந்தாவக முறை இசைவாக இருப்பதில்லை. அனாவு சர்வீசுமாத ஆகட க்கை அனாத்தால் வேலை செய்வது சிரமம். கனககனகின் அரசியலறிக்கைக்குப் பொருத் தாத ஆட்சி முறை இப்படிப்பட்டதே ! முன்பு சமீந்தான் மன்னர்கள் திறம்க்கை மத்திரிகைக் கொண்டு நடத்திய ஆட்சி பிரபுத்துவ முறைமையே சேர்ந்தது; அது குற்றமும் ஐந்தாவகத்துக்கு மாறுவது. ஆயினும் அந்த ஆட்சி நல்லாட்சியாக இருக்கிறது. இப்போதான் அரசியல் எழு மாவர்க்கை இன்றைய சமீந்தாளுதிபதிகள் என்று சொல்வோம். ஆனால் இவர்கள் முத்தைய சமீந்தான் மத்திரிகைக்குத் துதரன் பெற்றிருக்க வில்லை. ஆட்சியில் எங்கு தவறு நடக்கிறது என்று காணவும், அந்தத் திறத்தமும் தன்மைப்படுத்த அரசிய லறிய மக்களுக்கு இல்லை. இன்றைய நாடிச் சென்று எதிலும் துள்ளியும், சீக்கி விடுதி ழர்கள். திரிசாகச் சீக்கிரித் தடக்க அது மத்திரிகைக்குகிறார்கள்.



Զանձվողը ԿՆԿՆԻ պատկերը առ արժեք
 զգեստ անկողնի Զանձվողը արժեքը զգեստ
 զգեստ անկողնի Զանձվողը արժեքը զգեստ
 զգեստ անկողնի Զանձվողը արժեքը զգեստ
 զգեստ անկողնի Զանձվողը արժեքը զգեստ



"Զանձվողը ԿՆԿՆԻ"
 (Զանձվողը ԿՆԿՆԻ) Զանձվողը ԿՆԿՆԻ
 Զանձվողը ԿՆԿՆԻ Զանձվողը ԿՆԿՆԻ
 Զանձվողը ԿՆԿՆԻ Զանձվողը ԿՆԿՆԻ
 Զանձվողը ԿՆԿՆԻ Զանձվողը ԿՆԿՆԻ



Զանձվողը ԿՆԿՆԻ Զանձվողը ԿՆԿՆԻ
 Զանձվողը ԿՆԿՆԻ Զանձվողը ԿՆԿՆԻ
 Զանձվողը ԿՆԿՆԻ Զանձվողը ԿՆԿՆԻ
 Զանձվողը ԿՆԿՆԻ Զանձվողը ԿՆԿՆԻ
 Զանձվողը ԿՆԿՆԻ Զանձվողը ԿՆԿՆԻ



Զանձվողը ԿՆԿՆԻ Զանձվողը ԿՆԿՆԻ
 Զանձվողը ԿՆԿՆԻ Զանձվողը ԿՆԿՆԻ
 Զանձվողը ԿՆԿՆԻ Զանձվողը ԿՆԿՆԻ
 Զանձվողը ԿՆԿՆԻ Զանձվողը ԿՆԿՆԻ
 Զանձվողը ԿՆԿՆԻ Զանձվողը ԿՆԿՆԻ

Զանձվողը ԿՆԿՆԻ Զանձվողը ԿՆԿՆԻ
 Զանձվողը ԿՆԿՆԻ Զանձվողը ԿՆԿՆԻ
 Զանձվողը ԿՆԿՆԻ Զանձվողը ԿՆԿՆԻ
 Զանձվողը ԿՆԿՆԻ Զանձվողը ԿՆԿՆԻ
 Զանձվողը ԿՆԿՆԻ Զանձվողը ԿՆԿՆԻ





ஸ்ரீ விசாலம் சித் பண்டு லிமிடெட்

பதிவுசெய்யப்பட்ட அறங்காவலம்:
திருமொழியேலி - 6 போன் : 274

பத்திய அறங்காவலம், ஸ்தலிடுகன் மெத்தச்செங்குமிடமும்:

உருவகம் சென்னை
(Estd.: 6-1-1947)

61-B, உஸ்மான் ரோடு, தி. நகர், சென்னை-17
போன் : 444532

31-3-1958ல் அதிகாரம் பெற்ற முயதனம் ரூ. 5 லட்சம்
மொத்த ஆஸ்திகம் 1,52 கோடி, சிட்டிக் சபுபடுத்திய தொகை ரூ.3.05 கோடி.

கல்வத்தா சிச்சு பங்கு, பங்கு அலுவலர் சிதி கம்பெனிகள் டிபாசிட்
மெண்ட் 29-10-66ல் வெளியிட்ட ரொட்டிக்ஷேஷன் DNBG 1/EO (3) 66/-
பரத 2 (1) (1)ல் ஸ்பெகிபைஸ் (x)ல் படி.

காண்கு, செய்த சோன் வாங்கப்படுகிறது.

தகவல்	கட்டி கட்டும் ரூ. 1000 க்குத் ரூ. 1,000 க்கு	ரூ. 5,000-க்கு மேல்
ஒரு வருடம்	8½%	9%
தூண்டு வருடம்	9%	9½%

6 மாதங்களுக்கு ஒரு முறை லட்சு செங்குடன் அனுப்பப்படுகின்றன. அகவகன்
சங்கன் எந்தக் கிளையிலும் ரெகிஸ்டரன் மாதிரிக் கோள்வகரம்,

தொழில் விபரம்

பிரதி மாதம், மாதம் முழுவதும், திசை
உள்ள ஓலச்சிட்டுகள் வடத்துதல்,
ரூ. 10,000 வரை மதிப்புள்ள ஓலச்
சிட்டுகள் எவ்வகை 37 ஆபீஸ்களிலும்
வடத்துப்படுகின்றன.

அறங்காவல் திசைகள்

முகேலில் கட்டக்கடிக்:
ஸ்ரீ AR. சாண்டி,
கட்டக்கடிகள்:
ஸ்ரீ M. A. M. கோவிந்தன் செங்குடன்
ஸ்ரீமதி RMI. சென்னை-6 ஆகக்
மத்திய அறங்காவல் முகேலில்,
ஸ்ரீ K. A. சாண்டி, பி. ஏ., பி. ஏ.

கட்டித் துத்து கட்டக்கடிகளில் ஆகவரும்
டிவிடென்டும்:

கட்டம்	கட்டக்கடிக் பதக்குகல் கட்டம்	கட்டக்கடிக் பதக்குகல் கட்டம்	கட்டக்கடிக் பதக்குகல் கட்டம்
1986-86	81908-72	26170-72	15%
1986-87	79986-41	27084-41	16%
1987-88	82168-52	28488-08	17%

பொதுப்புண் 81-8-1968

செத்துப்பிட ஓலங்கக் } ரூ. 1,40,876
கட்டித் }
பிளட் டிபாசிட் } ரூ. 5,42,575
கட்டித் டிபாசிட் டிபாசிட் } ரூ. 2,78,930
கட்டித் டிபாசிட் டிபாசிட் } ரூ. 10,88,475
தபாசிட் கட்டித் } ரூ. 1,16,391
கட்டித் டிபாசிட் டிபாசிட் } ரூ. 1,33,75,614
கட்டித் டிபாசிட் டிபாசிட் } ரூ. 1,32,50,580

புதித M. குரம் ரூ. 25,000 மதிப்புள்ள சிட்டிக் சங்கன் 12, செங்குடன் தெரு, திருச்சி (போன்:
4276) பிளட், 43, கிளையுதராக் கோடி, மாதவகடிக், செங்குடன்-1 (பிளட்: 75333) துத்துதல், பெறுதல்,
ஆகக் கோத்து பால்களில் கட்டிடுகல் செங்குடிலங்குத்து அனுப்புகின்றன.

K. A. சாண்டி, பி. ஏ., பி. ஏ.
மத்திய அறங்காவல் முகேலில்

அனுமதித்த தேதி: 26-10-68

AR. சாண்டி
முகேலில் கட்டக்கடிக்

“அமெரிக்க ஜனாதிபதியாக இருந்த ஓய்வுபெற்றவது

என்பது விமானத்திலிருந்து பாராசூட்டைப் பிரித்துக் கொண்டு மீழ் குதிப்பதைப் போன்றது” என்று முதல்தர அமெரிக்க ஜனாதிபதியான ஜான் ஹோவர். “பாராசூட் எப்போது கொண்டு போய்ச் சென்றதும் என்பது ஒருபுறமிருக்கட்டும்; முதலில் அது திறந்து கொண்டே கொண்டுவந்தே” என்றும் அவர் மேல்க்கைகளைக் குறிப்பிட்டார்.

ஓய்வுபெற்ற அமெரிக்க ஜனாதிபதியின் ஓய்வு காலத்தை எப்படிச் சுழித்தார்கள் என்பது ரகசியம் கிடையாது.

ஓய்வுபெற்ற அமெரிக்க ஜனாதிபதிக்கு தேடிச் கொண்டு திறைப்புப் போனவர் வருவார்களாம்; “உங்கள் ஜாபகார்த்தமாக ஏதாவது கொடுங்கள்...” என்று கேட்பவர்கள் இப்படி சதவிதமென்றும், சைபெரஸுக்குக்காகக் காத்து நி்பவர்கள் மீது இப்படி சதவிதம். ஜாபகார்த்தப் பொருள்களை எவ்வொருமே விரும்பிக் கேட்பது; வெள்ளை மாலிகையின் கைக்குக் குயிற்கள், கட்டிகள், கப்பல்-கிங்குகள்,



ஓய்வுபெற்ற ஜனாதிபதிகள்

ஜார்ஜ் வாஷிங்டன் ஜனாதிபதி பதவியிலிருந்து ஓய்வு பெற்றதும் பண்டையவராக மாறிவிட்டார். அதாவது, மனுஷ் வர்த்தமனிலுள்ள தம்முடைய பண்டையத் தீர்ப்பைப் போலப் பழுவைகளையும் தாமே ஏற்றுக் கொண்டு கெடும் செய்திதான்.

தொண்டூறு வயது வரை வாழ்ந்த மாஜி ஜனாதிபதி ஜான் ஆடம்ஸுக்குக் காலாறு நடப்பதில் கோவிலும் ஆகா. தினமும் மயிற் பாவைகளில் காணிலும் மாணிலும் மூன்று மைல்களுக்கு ஒன்றையாகத் தடை பற்றுவார்.

அவருடைய பிள்ளையான ஜான் கமிங்ஸ் ஆடம்ஸ் (இவரும் ஒரு ஜனாதிபதிதான்) அவர்களுக்கு தந்தையின் பிற மொகம். தினசரி விடிவாகியில் பொட்டொகை தந்தி கையெழுத்து இவரால் பரிசீலிக்காமல்.

குரோவர் கங்கலாண்ட் வழக்கறிஞராகப் பணிபுர்த்தார். அப்பறம் கொஞ்ச காலத்துக்குப் பிறகு இரண்டாம் நடவையாக ஜனாதிபதி பதவிக்கும் வந்தார்.

அலிஸஸ் எஸ். விராண்ட் எம்பலர் சொத்தமாக விபா பாரம் செய்ய முகிந்து தொடித்தப் போனார். “ஓய்வொரு மணி நேரமும் வேதனை திறந்த ஒரு வாரத்தைப் போல் இருக்கிறது எனக்கு...” என்று வருத்தப்பட்டுக் கொண்டு இவர், தமது அறிவில் காலத்தின் தம்முடைய “தீவகவுண்டிப் புத்தகமாக எழுதிப் பணம் பண்ணுவதைப் வந்து விட்டது.

குவினசு கலாரிப் பீரவரான தாயன் ஸ்போர்ஸ், தம் முடைய சொத்துக்களை வெள்ளம் அடையாமல் வைக்கும்படி சொத்த விட்டது. “புத்தகங்கள் இவற்றின் என்னும் உயர் வாழ முடிவாகது” என்று முன்பு சொன்ன இவரே. இப்படி வருட காலத்தில் தாம் அருட்பாடுபட்டுச் செலித்த பதின் மூன்று பீரம் புத்தகங்களை அரசாங்கத்துக்கே விற்கும்படி சொல்லித் து. இத்தகையதும் மத்தியில் அவர் பம்புகிறா பண்டிகை கழகத்தின் வேத்தராகவும் பணிபுர்த்தார்.

கெட்டி ருன்ஸெல்ட் வெள்ளை மாணிகைய விட்டு வெளியேறியதும் முதல் காலியமாக ஆப்பிரிக்கக் காடுகளைத் தேடிச் கொண்டு ஓடினார் - கெட்டிடலாடுவதற்காக!

கிங்ஸிலம் ஹோவர்ட் டீப்ஸ் எட்டு வருட காலம் யெல் பங்குனைக் கழகத்தில் பெராசியராகவும் பிறகு அமெரிக்க கப்ரிம் கோர்ட்டின் பிரதம தீதிபதியாகவும் இருந்தார்.

சிபீலியெமார் எம்பலர் ஹேக்ஸ்பீலர் நாடகவகைத் தொழிற்சாலைகில் பணிபுரிவதும் தொழிலாளர்களுக்குப் போதிக் முகவந்தார். அவருக்கும் சரி. பெஞ்சமின் ஹார்வர்டுக்கும் சரி, ஓய்வு காலத்தில்தான் வதன் அரும்பியது. இருவருமே காதலில் சென்றிப் படைத்தார்கள்!

காங்லிங் கமிட்டி பத்திரிகைகளுக்குக் கட்டுரைகள் எழுதித் கொடுத்துப் போருது யோக்கினார். ஹோவர்ட் ஹோவர் திறைப்புப் புத்தகங்களை எழுதித் குவித்தார்.



தனியேவர் தோய்ப் படுக்கையில் விழாத வரையில் மனத்தைப் பறிக்கொடுத்தவை : வேட்டையாடுதல், காஸ்ப், மீன் பிடித்தல், பிரிட்டி ஆட்டம்.

மாஜி குறுநிபதிகரின் மீது வரலாமலில் கழலும்படியும் நேரிட்டது. நேரம் மாடி ணர் இருபதாண்டுகள் கழங்கார். நேரம் மன்றையின் சொத்துக்களைக் கடன்காரர்கள் மீறும்படி கொண்டு விட்டே, உறவினர்கள் தலையில் அவர் ஈடைக் காத்ததற்கு வழிக ளும்படி நேரித்தது. ஆண்டி ஜாக்ஸின் எண்பாள் வயதில்தான் விட்டு வெளியேறிய போது அவரிடம் இருந்த தொகை : தொன் னாறு டாலர்கள் ! ஜாக் டெய்லர் என்பவர் சாதி அமைப்புப் பணிக் மேம்படுத்தியாக வெளி பார்த்தும்படி நேரித்தது.

ஒரு தாட்டிஸ் மாஜி குறுநிபதிக்கு இப் படிப்பட்ட அமைதான் நேர இடம் தரக் கூடாதென்பதற்காக 1958ல் அமெரிக்க அரசாங்கம் ஒரு வரி வசூத்திருக்கிறது. அதன்படி ஒவ்வொருவரும் குறுநிபதிகளுக்கு ஆண்டுதொறும் இரு பத்தாய்த் தர ம் டாலர்கள் பென்ஷன் கிடைக்கும் ; இவ்வச தபாச் வசதிகள் கண்டு ; உதவிவாண்களை அயர்த்திக் கொள்வதற்கெனத் தனிவாக ஐம்பதாவிரம் டாலர்களும் கிடைக்கும்.

ஜாக்ஸன் ஒவ்வொரு பெரும் போலீஸார். அவர் இனி என்ன செய்யப் போவீரார் என்பதை கனகம் ஆலோசனை எதிர்பார்த்துக் கொண் டிருக்கிறது !

ரஹ்மான் டிப்டி கெலியாஸ் ஒரு கட்டுரை கையப் படித்தவிட்டுஎழுதியவர் ; எஸ்.வி.ஆர்.)

அட்டைப்பட சிவக்கம்

கார்த்திகை தீபம்

அம்மிகொருதடி சங்கம் பிரசுரம்..... —தாமுமாவார்

கீர்த்திகை மாதத்திலே தென்னுடைய விவர ஒளிமயமாகக் கண்டு வரலாமல் வழக் கம் நம்மிடையே தொன்று தொட்டு இருந்து வருகிறது.

இத்தகு மூத்தரது துப்பி மாதத்திற் தியா வறியிடுவோது, கண்ணை ஒளி வடிவத்திற் கண்டு மிடுகிலும்.

வட நாட்டிற் தியாவறியிடுவோதுதான் தீப வரிசைகள் வைத்து விட்டையும்கொள்கி யும் அவ்வகரித்து அழிபடுவது வழக்கம்.

தென்னாட்டில் அம்மாதிரி வழிபடுவது கார்த்திகை மாதத்திற். அம்மாதிரிதான் வரிசை விட்டை பெயலாம் அவ்வகரிக்கும். மூத்தரதன் மத்தாப்புக்கள் ஏற்றி விளையாடு வார்கள். 'மாவளி' என்ற வரிசை பணம் பூக்கள் கொண்டு செய்வதும் ஒரு வானத்தை நீளக் கவிற்றிற் கட்டி, திணைபச் சுற்றி விளையாடுவதும், கொரிக்கப்பின் ஏறு வதும் தென்னாட்டுக்கே உரிய மூத்தரதும்.

திருவள்ளூரில் வட்டோபபட்டம் மக்கள் நோதி வடிவிலே ஏற்றாட்டவர்க்கும் இவ்வகையை வெளிக் கண்டு "அவ்வகை மிக்கத் திரைகாரா!" என்ற எழுப்பும் பத்தி பூர்வமண கொள்கம் மேம்படுத்திக் கைக்கும்.

ஆனந்த மயமாக பத்தி செய்வது வித்த சமயம், இத்தகைய சமயத்தில் - இத்தகைய சமயம் பழக்கம் தாட்டி - மூத்தரதற்காக ஒவ்வொரு இத்திவனும் பெருமை கொண் ணேக்கும்.

இதோ, இவ்விதம் அட்டைபட்டம், மூத்தரத மகாவட்டம் மத்தாப்பு ஏற்றி விளையாடிக் கார்த்திகை கொண்டாடி, மிடுவகைக் காணுங்கள், ஒளி விட்டைதையே உண்டாக்கி விட்டாள் இறாமி, அறிந்தான் எவ்வளவு மிடுக்கி! இத்த அழகிய வட்டிலை வண் ணப் புகைப்பட்டமாகப் பிடித்துத் தந்தவர் திரு. ஆர். பி. எம். மணி.



மகாத்மா மணிவிமலி

என்னைச் சுற்றிமுள்ள அனைத்தும் எப்போதும் மாறிக் கொண்டு இருக்கின்றன. அழிந்து கொண்டே இருக்கின்றன. எனினும், இப்படி மாறும் அனைத்தில் அடிப்படையாக ஒரு மாறாத உயிர்ச் சக்தி இருக்கிறது என்பதை மகாத்மா உணர்விறன். அந்தச் சக்திதான் எண்ணாததையும் கோத்துப் பிடித்துத் தாங்குகிறது. அதுதான் அனைத்தையும் சிருஷ்டிக்கிறது. அழிக்கிறது. மீண்டும் சிருஷ்டிச் சிறது. இப்படி அனைத்தினதும் இருந்து இயக்கும் சக்தி அக்கது ஆன்மாதான் உயன். சென்றப் புகள் களாக் மட்டும் காண்கிற ஏதையும் நினைத்து நினை யுடியாது. அகம் ஒருவனே என்றும் நினைவால் இருக்கிறது.

தலைவர் ஒரு கார்டுமேல்
கார்டு மேலே ஒரு கார்டுமேல்
கார்டுமேல் கார்டுமேல் கார்டுமேல்
'கார்டுமேல்' என்ற கார்டுமேல் இல் கார்டுமேல்.

பா.திரு. அ.மணிமாலை - கனம் அமைச்சரவர்களே! மாண்புமிகு
தேயு. அ.திரு. முத்துசாமிசுவாமித்தேவர் - இப்பொழுது
இருப்பதைச் சொன்னேன்.

எம்.ஜி.ஆர்.
தகராறு



இந்த விமான அபிவிருத்தி திட்டம் கருத்தினைப் பற்றி எந்தவிதமான அபிவிருத்தி திட்டம் இல்லை.

இருந்த போதிலும் விவரம் கூறல் போனால், 'பி.பி.பி.' ஆகியவற்றின் தனித் தனிப்பட்ட எண்ணியல் மாதிரித்தன்மை தாமதமாகத் தேர்தலுக்கும் போய்விட்டிருக்கின்றதே? என்று பார்த்தால், அதில் விஷயம் போதில்லை என்பதற்கும் தாண்டியே மாதிரித் தொகுக்கப்பட்டிருக்கின்ற உணவியல் மாதிரித்தன்மை தாமதமாகத் தேர்தலுக்கும் போய்விட்டிருக்கின்றது என்பதற்கும் இடம் "இருக்கலாம் கிராமங்கள்" என்று பிரதிபலிப்பதற்கு. இது கிராமங்களில் வாழ்பவர்கள் பின்பு சமையலாகத் தயார் செய்யப்பெறும்போது மட்டும் உணவியல் மாதிரித்தன்மை தாமதமாகத் தேர்தலுக்கும் போய்விட்டிருக்கின்றது என்பதற்குப் பதிலாகக் கொள்ளப்படும்.

[illegible]

மேலேயே அமைத்திருப்பதால் காரணம் !
இரண்டு தாடுகளிலும் இடையே உள்ள
எங்கிலை இந்தக் கிராமங்கள் ஏற்பட்டிருப்ப
தால் இதுவரை எந்தவிதமான விசேஷ
மான சம்பவங்கள் தீர்ந்திருக்காது.

[illegible][illegible]

காரிகை விவிதப அமெரிக்கப் பகுதிக்கு அமெரிக்கப் பொதுதல் அதிகாரிகளின் சுதந்தரவுடும்பாமம் கொண்டு வரக்கூடாது என அவருக்கு நினைவுட்டினார்கள். ஸ்ரீமதி கார்டோயின் விட்டில் சமையல் அதை, கண்டா பகுதியில் இருந்ததால் அவர் அமெரிக்க அதிகாரிகளுக்குப் பயப்ப்பாமல் விவிதபச் சமையலறையில் வைத்துக் கொண்டார். இரண்டு ஆண்டுகள் வரை சமையலறையிலேயே விவிதப மொழி பேசிக் கொண்டிருந்த விவி திட ரென தோயலாய்ப்பட்டது. ஸ்ரீமதி கார்டோயின் பிள் இருப்பிடத்தைச் சமையலறையிலிருந்து சாய்பாட்டு அறைக்கு மாற்ற எண்ணினார். ஆனால் அப்பகுதி அமெரிக்க பூமியில் இருந்தது. அதனால் அவர் அமெரிக்க அதிகாரிகளுக்கு எழுதிக் கேட்டு அனுமதி பெற்ற பிறகே விவி பிள் இருப்பிடத்தை மாற்றினார்.

இந்தக் கிராமங்களில் வசிக்கும் வரவுக்கு எது அமெரிக்கப் பகுதி. எது கண்டா பகுதி என்று சரிவரத் தெரியவில்லை. அதனால் அவர்கள் இரவில் உறங்கும்போது புரண்டு புரண்டு பகுதிக்கும்போது தத்தம் நாட்டையே மாற்றிக் கொள்ளுகிறார்கள்.

இந்த விதித்திரமான இராட்டைக் கிராமங்களில் முதன் முதலாகக் குடிபோதியவர் தான் என்று பாய்லின் என்று அமெரிக்கர், 1798ம் ஆண்டில் அவர் தாய் அமெரிக்கப் பகுதியில் இருப்பதாக நினைத்துக் கொண்டு சொத்த மான ஒரு வீட்டைக் கட்டி அதில் தம் குடும்பத்தோடு வாழத்தார். அவரைத் தொடர்ந்து தூற்றுக்கணக்கானோர் வரத் தொடங்கினர்.

1813ம் ஆண்டில் இராட்டைக் கிராமங்களில் வாழ்ந்த மக்களுக்கு ஒரு பெரும் பிரச்சனை ஏற்பட்டது. அமெரிக்காவும் பிரிட்டனும் ஒன்றிங் மீது ஒன்று போர் தொடுத்த காரணத்தால் கிராமவாசிகள் போரில் வார்பக்கம் செருவது என்று அதியாமல் திகைத்தார்கள். ஆனால் கிராமத்தில் உள்ள வயது முதிர்ந்த பெரியவர்கள் எங்கோ நடக்கும் போரில் கிராமவாசிகளில் உயிர்களைப் பணி கொடுக்க விருப்பமில்லை. அதனால் அவர்கள் ஒன்று கூடி, கண்டன், வரலிபிடன், ஓட்டாலா ஆகிய எந்த நகரத்திலிருந்து வரும் எந்த விதமான ராணுவ அறிகுறியையும் பிடிப்பதில்லை எனவும் கிராமவாசிகள் ஒருவருக்கொருவராகப் போர்க் கருவிகளைப் பயன்படுத்தக் கூடாது எனவும் ஏகமனதாகத் தீர்மானித்தனர். வரலாற்றுப் பிரசித்தி பெற்ற அமெரிக்க - பிரிட்டிஷ் போர் தல் கண்டப் பகுதிக்கு விட்டியில் அவர்கள்,

அமெரிக்க நாட்டுச் சட்டங்களானாலும் சரி, கண்டா நாட்டுச் சட்டங்களானாலும் சரி, இந்தக் கிராமங்களில் அவற்றைச் சரிவர அமல் செய்ய முடியாதினாலும், காரணம்? எல்லாவிலும் வரத் தொடங்கிப் பல ஆண்டு களுக்கு முன்பு அமெரிக்காவில் மதுவிற்கு அமலில் இருந்து வந்தபோது இங்குள்ள வர்கள் மதுபான வகைகளைக் கண்டா பகுதி யிலும் மேலா நாற்காலிகளை அமெரிக்கப் பகுதியிலும் வைத்து மதுபான விற்பனை நடத்தினர். அமெரிக்கப் போரில் அதிகாரிகள் வாரையே மது அருந்திப் குற்றத்துக்காகத் தண்டிக்க முடியவில்லை!

— அ. இராமசுவாமி

பட்டம் விடும் சிறுவன்

ஒரு சமை மய்யாபிச் சூனிய் பன் நடத்திறங்கள் வானத்திலு் அடியு அனாந்து செய்வதைக் கண்டோன். இசைப் பற்றி விள சித்தநில இவை சிறுவர்களால் வானத்திலு் விடப்பட்ட விளக்குகள் எனத் தெரியவந்தது.

"வானத்திலு் விளக்குகள் விடுவது பின் காலம்" என்றுகேள் வட்டநிலு் உள்ள சிறுவன் ரவிகு. இதற்குத் தேவையானவை பட்டம் தூய் கண்டு, மெழுகுதறி, பேயர் விளக்கு கட்டி விடுவான். முதலில் பட்டத்தை வானத் திலு் உயர் பறக்க விடவும். சிறிது உயரம் சென்றவுடன் பட்டம் ஓடு சோகம் பறக்கும். ஓப்போலு வரிலும் மெழுகு வத்தினால் பேயர் விளக்குக் கட்டிக் கொடுத்தி, அதைப் பட்டத்தை இருத்துக் சென்றும் தூனில் கட்டவும். பிறகு மெழுகாக தூய் கிறீக்கள். பட்டம் உயர் செல்ல செல்ல விளக்கையும் இருத்துக் சென்றும். இசைப் பறக்க பின் வேடிக்கையாக இருக்கும். விளக்கு அண் காலம் பட்டத்தை மதுபடியும் இருக்குவதில் தான் சமைத்திறம் தேவைப்படுகி.

புனமப்பட்டுத் தகவலுடு ராஜா



பாஸ்போமின்

சக்தியை அதிகரிக்கிறது.

பசியைத் தூண்டுகிறது.

வலினைப்

பெருக்குகிறது.

நோய்களை எதிர்க்கும் சக்தியை

கூட்டுகிறது.



கருங்கச் சொன்னால்—
குடும்பத்தில் அனைவரும் திட
ஆரோக்கியத்துடன் திகழ
உதவுகிறது பாஸ்போமின்

பாஸ்போமின்... 'தி' கம்பெனின் கவனத்திற்கும்,
பலவகை விநியோகப்படுத்தும் அடங்கிய
பழைய மனம் கவனம் ஈர்க்கிற டாக்டர்.



Phosphorin கு. இ. ஆர். கம்பெனி ஆகிய நிறுவனங்களிடமிருந்து கிடைக்கக் கூடியது. கிடைக்காத இடங்களில் உள்ள பிறவற்றை.

SARABHAI CHEMICALS

65/61 SC 10 A / 62 Tam

காப்பி அடிக்கப்பட்ட கவிஞர்



"மூச்சிக்கும் போனோன்,
தேவனும் ஸந்திதேன்.
செய்த அடித்தேன்.
சாமினே தந்தன்.

பேஞ்சன் குழந்தைகளின் தகுதியை
நிறைத்தவனாய் பற்றிய இந்தக் கவிதைகள்
அயிரக்கணக்கான குழந்தைகள் அடிக்கடி
சொல்லி வருகின்றனர். சிறுவர் பத்திரிகை
களில் குறைந்தது ஒன்று முறை அல்லாத
பாடல், ஆனால் ஒரு முறைதான் சரியான
ஆசிரியர் பெயருடன் வந்தது - 'குழந்தைக்
கவிஞர் அற. வள்ளியப்பா' என்று.
இவரது பாடல்களைப் பிறர் சொந்தம்
கொண்டாடிய திகழ்ச்சிகள் கவையானவை.
பென்சனாக்சென்றே கவிதையும் ஒரு
பத்திரிகையில் வள்ளியப்பாவின் பாடல்
கெளரிவந்தது, வேறொருவர் பெயரில், அது
அரசாங்கத்தின் ஆதரவில் கவிதையான
வெளியீடாகவால் இந்தக் குதையை உடனே
உட்காட்டியது குழந்தைக் கவிஞர். சில
நாளில் அங்குக்கு ஒரு கடிதம் வந்தது.
பிரித்துப் பார்த்தால், இப்படி இருந்தது :

"வேறொருவர் எழுதிய 'எங்கள்
பாட்டி' என்ற பாடலை நீர் உமது
பேயரில் அனுப்பி என்மே ஏமாற்றி
விட்டீர். இது அழகன்று. ஒரு வாரத்தி-
லுக்கும் இந்தத் தவற்றை மன்னிப்புக்
கேட்டுப் பதில் அனுப்பாவிடும் என்கண்
இதழில் இது பற்றி அறிவிக்க நேர்கும்!"

அபித நேரத்தில், காப்பி
அடித்த தாதுக்குடியாருக்குப்
பொன் கடித்ததில்
வாசகம் இப்படி இருந்ததோ
என்பவோ: "நீயா, உமது
பாடலை வேறொருவர் தமது
பேயரில் அனுப்ப, அதை
தாங்கள் தவறுதலாக வெளி-
விட்டு விட்டோம். மன்னிக்க
வும்."

□ சில ஆண்டுகளுக்கு
முன்பு குழந்தைகள் தினத்
தில் நேருவுக்குச் சொந்த
விட்டெழுந்ததில் வரவேற்பு
அளித்தது தினையிருந்தோ?
அந்த வரவேற்பில், அந்தக்
ஆவிரமாவிரம் குழந்தைக்
களும் பாடுவதற்கான ஒரு
பாடல் தேவைப்பட்டது.
கவியி அ தி க ா ரி க ளி ன்
வேண்டுகோளுக்கு இணங்க,
சில பள்ளிக்கூடங்கள் இதற்
கென முயன்றன. ஒரு

பிரபல பள்ளிக்கூடத்தினர் அனுப்பிய
பாட்டு சிறந்தது என்று தேர்ந்தெடுத்த
னர். என்னக் குழந்தைகளுக்கும் அதைக்
உற்பித, பிறி எடுத்து எல்லாப் பள்ளிக்
கூடங்களுக்கும் அனுப்பினார்கள்.

அடுத்த நாள் மூதம் திரு வள்ளியப்பா
வுக்கும் கவி அறிவாளிகளுக்கும் பங்கும்
தகவல் சொன்னார்கள் : சில ஆண்டுகளுக்கு
முன்பு அவர் இவற்றிய "மனிதருக்குள்
மன்னிக்கம்" பாட்டு அது, கடைசி வரிகில்
சில மாற்றங்களுடன் ! தர்மங்கடத்தில்
குழம்பிய அறிவாளிகளின் கவிதையைப் போக்
கும் வித்ததிக, திரு வள்ளியப்பா மௌனமாக
அனுமதி அளித்து விட்டார். வரவேற்பு
கவையத்தில் காழ்த்துப் பாடல் குதாவைத்
துடன் குவித்தது !

□ விட்டு வானில் கேலிக் கேலி நிற்றிருவர்
ஒரு சிறுமி. அழகானவ நிறுத்த ஆதர
வாகப் பேசி, கவிஞர் விளரித்து அறிவும்
விவரம் இது : பள்ளிக்கூட ஆண்டு மன்றில்
அவள் பேசரிக் ஒன்று பாடல்கள் வத்
துக்கன. ஒன்றும் அற. வள்ளியப்பா
இவற்றியவை. தன் பேயரில் எழுதிவிட்-
டாம். அந்தக் ஆவிவிட்டது. பள்ளித்
தொழில்கள் (தொழில்களாவது, கொழில்கள்!)
வகுப்பு ஆசிரியைகள் குட்டை உடைத்து
விட்டார்கள், பள்ளித் தினையிலும் விவரம்
எட்டிவிட்டது. "போ. அந்தக் கவிஞரிடம்
போய் மன்னிப்பு வாக்கி வா" என்று
அவர்க ளிரட்டினார்கள்.

தேய்மிகை கவிஞருத்த பள்ளிக்கூட,
மகனா வள்ளியப்பா வாகியிப் புரட்டிய
பேரது, குறிப்பிட்ட, ஒன்று பாடல்களைத்
தனிர் இன்னும் இன்னும் பாடல்களை அடை-
பாண் ணைப் பிடித்தார். வரக்கம் போல்
கேது இன்னும் சிறுவனின் பேயரில் வத்
திருத்தன, வித்து விட்டு, "விவரம் தெரி-
யாத சிறுவனின் விளையாட்டு இது. நான்

மன்னித்து விட்டேன்.
தா ளு க ளு ம் மன்னித்து
விடுங்கள்", என்று தினையம்
ஆசிரியருக்குக் கடிதம் எழுதி
அனுப்பினார்.

பிரகம் பாசாட்டும்
பெற்ற ஒப்பது குழந்தைப்
புத்தகங்கள் இயற்றி, குழந்-
தைகள் உலகில் "தாட்"
ஆன ஒன்றாறு பாடல்களுக்கு
மேல் அழகியுள்ள இந்தக்
'குழந்தைக் கவிஞர்' இத்
திகழ்ச்சிகளை நிறைத்து மெகை
தகைக்கினார்.

"எத்தப் பேயரிலே
அனுப்பினதும் ஒரு பாடல்
ஏற்பெடுகிறது என்னும்
அது தகை பாடல் என்ற
தகுதியைப் பெருகித்
தகையா?" என்று கேட்-
கினார்.

-- க. எம். கி.



சோளக்குதிரை
பொம்மை

இது பழைய பாடல்.
கவின மாடல்கு
காண வேண்டுவர்?
(47ம் பக்கம் பார்க்கவும்)



கோலம் சிந்தும்
காலி-விந்த்
கசங்கிடாத புடவை
அணியும் மாதர்
பொருளை
பெருக்கிடும்
பலதடவை

காலி-விந்த் பிளஸ்

எல்லா
தாய்-கனாத்
கடைகளிலும்
கிடைக்கிறது

20

plus



பொன்னியின் சேவன்

அமரர் கலீகி

மூப்பத்தெட்டாம் அந்நியமம்
நந்தினியின் ஊடல்

பெரிய பழுவெட்டையார் கடைசி யாகத் தமது மரணிகளுக்குத் திரும்பிய போது நன்னிரவு கழிந்து மூன்றுவது தூரம் - ஓரநாமாமியிருந்தது. விதிப் பழநியை வாரியடித்துக் கொண்டு கழன்று கழன்று அடித்த மேலக் காற்றைக் காட்டிலும் அவருடைய உடனடும் அடித்த புயல் அதிகப் பழநியைக் கிளப்பியது. அருமைச் சேகரநாளை அங்குளவு தூரம் கழிந்து கொள்ள வேண்டியிருந்தது பற்றிச் சிறிது பச்சாத்தாப்பிட்டார். அவர் நின்று தம்பி ஸவந்திருந்த அசோகைத் துக்கு அளவேயில்லை. அந்த அபிமானத் தின் காரணமாகத்தான் ஏதோ சொல்லி விட்டான். இருந்தாலும் சந்தேகக் காரன். ஏதற்காக அநாவசியமாய் நந்தினியைப் பற்றிக் குறைகூற வேண் டும்? மனித பாவம் அப்படித்தான் போனும், தான் செய்த தவறுக்குப் பிறர் பேரில் குற்றம் சொல்லித் தப்பித்துக் கொள்ள முயல்வது சாதாரண மக்களின் இயற்கை. ஆனால் இவன் ஏதற்காக அந்த இழிவான முன்றையக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும்? மகவசம் சிகிழியிருந்த அந்த மோசக் காரத் திருட்டு வாலிபனை விட்டு விட்டு, அதற்காக ஒரு பெண்மனின் பேரில், அதுவும் மதனியின் பேரில் குற்றம் சொல்லுவது இவனுடைய வீரத்துக்கும் ஆண்மைக்கும் அழகாகுமா? போனும் போகட்டும்! அதை காகத்தான் அவன் வகுத்தி மன்னிப் புழக்கிட்டுக் கொண்டு விட்டானே?

மேலும் அதைப் பற்றி நாம் எதற் காக நினைக்க வேண்டும்?

இருந்தாலும், அவன் கூறியதில் அணுவுளவேனும் உண்மை இருக்கக் கூடுமா? ஒரு வேளை இந்த முதிய பிராயத்தின் நமக்குப் பெண் பித்தப் பிடித்திருக்குமோ? எங்கேயோ காட்டி, கிருந்து பிடித்து வந்த ஒரு பெண் ணுக்காக, கூடப் பிறந்த சேகரநாளை, நூறு போர்க்களங்களில் நமக்குப் பக்க பலராயிருந்து போரிட்டவனை, பல முறை தன் உணர்வு பொருட்படுத்தாமல் நமக்கு வந்த அபாயத்தைத் தடுத்துக் காத்தவனை அல்லவா கிழந்து கொள்ள வேண்டியிருந்தது? அப்படி என்ன அவள் உயர்த்தி? அவனுடைய பூர்வோத்திரம் நமக்குத் தெரியாது, அகாலுடைய நடவடிக்கையும் பேச்சும் சில சமயம் சந்தேகத்துக்கு இட



மாந்தரன் இருக்கிறான். சேர! தம்பியின் கார்த்தை நம் கண்ணு
றும இத்தகைய குழப்பத்தை என்
டாக்கி விட்டோ! என்ன அபிப்பாய்?
அவன் எப்படி தாயிடம் வந்திருக்கி
றான் அம்ம! வைத்திருக்கிறான்?
எதுவனவு மட்டு மனவாதையுடன்
தடத்து கொள்ளுகிறான்? திருமல-
காசியகையில் எவ்வாறு எவ்வளவு
உதராவம் காட்டுகிறான்? இவ
செயல் தாக்கு போனவன் கூடச்
கொண்டிருக்கிறான் இது அறப்பத
வாறுக்கு பிழைகள் தெரிந்த
துவித்து மனத்து கொண்
டாக்கி, அகலி மாந்த கொண்
டாக்கி! தென்கோடி மாதரும்

மாந்தரன் கொண்
டாக்கி கொண்
டாக்கி அகலி
கிழிந்த கண்ணு
கை வந்தான்,
கொண்டிருக்கி
விருந்து தலைத்
தாக்கி! இது
வருகா! இத்த
காலத்தாள் அன்
ருது போக்தா
வாந்தான் அவன்
மனத்துகொண்
டாக்கி! மாட்
டாக்கி! அ
இத்தகை கந்த
கொண்ட கண்
கை அவன் அன்
மட்டு குத்தான்
கொண்ட! அன்
ருதுடன் கண்ணு
வந்தி எத்தகைத்
தலை தாக்கி
வது எவ்வளவு

மட்டம? இவர் பெண்ணை மாந்த
கொண்ட. கிழிந்திருக்கி இவ்வாறு சத்
தென்கை எவ்வாறு தோன்றி காழ்
கையை தாக்கி கொண்
காண்டு கொண்டிருக்கிறான்.
உயர் காழ்க்கையில் அத்தகைய உதார



எனக்கைப் பார்த்து மிகுக்கிறோம். அம்மாதிரி ஊரார் கிரிப்பதற்கு நம்மை நாம இடமாக்கிட்டுக் கொள்வதா?

இருந்த போதிலும் கிறிஸ்து விவரக் கன அலங்காரம் வாய்ப்பு பொறுப்பில் கேட்டிருந்து கொண்டுவரும் அவசியம் தான். அடிக்கடி மூத்திரம் மோதிரம் வேண்டும் என்று கேட்டு வாய்க்கிட்டுக் கொள்கிறேன், எத்தனை? அடிக்கடி தண்ணீர் தண்ணீர் கதா மண்டபத்தில் போல் உட்கார்த்து கொண்டு விடுவேன், அது எதற்கு? யாரோ ஒரு மந்திரவாதி அடிக்கடி அவனைப் பார்க்க விடுகிறதற்குக் கேள்விப் படுகிறேன், அவனோ ஒப்புக் கொண்டானே, அது எத்தனை? மந்திரவாதியிடம் இவன் என்னதென்ன கேட்டதென்பது போகிறது? மந்திரம் போட்டு இவன் யாரை வசப்படுத்த வேண்டும்? இதெல்லாம் இருக்க, கலியாணம் பண்ணியும் பிரம்மச்சாரி என்று தீயபிசு என்று எத்தனை காலம் வைத்திருக்கப் போகிறான்? ஏதோ விரதம், தோஷம் என்று சொல்லிடுவான் தவிர, என்ன விரதம், என்ன தோஷம் என்று விளக்கச் சொல்கிறான் இல்லை! கதைகளிலே வரும் கத்திரிக்காரப் பெண்கள் தட்டிப் புரிக் கைவாளும் முறைவாய்ப்பு வராததானே இருக்கிறது? அதற்கு இனிமேல் இடம் கொடுக்கக் கூடாது! இவ்விதம் அதைப் பற்றிக் கண்டிப்பாகப் பேசித் தீர்த்துக் கட்டிவிட வேண்டியதுதான்!

பழுவேட்டையார் அவருடைய மாணிக்க வாசலுக்கு வந்த போது அரண்மனைப் பெண்டிரும் ஊழியர்களும் நாயியர்களும் வந்திருந்து வர வேற்றார்கள், ஆனால் அங்குடைய கண்கள் கற்றிச் சுழன்று பார்த்தும் அவர் பார்க்க விரும்பிய இளைஞரானவன் மட்டும் காணவில்லை. வீசாரித்ததில், இன்னும் கதா மண்டபத்தில் இருப்பதாகத் தெரிய வந்தது, அவர் மனத்தில், “நன்றிக்கு அனுப்பித்தும் அங்கு இவருக்கு என்ன வேலை?” என்ற கேள்விபடத், தம்மை அலட்சியம் செய்கிறானோ என்று ஐயமும் கோபமும் எழுந்தன, சித்தி ஆத்திரத்துடனேயே கொடி மண்டபத்தை நோக்கிச் சென்றார்.

இவர் கொடி மண்டப வாசலை அடைந்த போது நத்திலையும் அவருடைய தோழியும் எதிரே வருவதைக் கண்டார், அப்படி வந்தவன் இவரைக் கண்டதும் தின்று, அவரைப் பார்க்காமல், தோட்டத்தில் குடிசைக்கு வந்த இருவர் நோக்கத் தொடர்

கினும், நாதிப் பெண் சற்று அப்பா வேலே தின்று விட்டாள்.

பழுவேட்டையார் நத்திலியின் அருகில் வந்த பின்னரும் அவன் அவரைத் திரும்பிப் பார்க்கவில்லை. நத்திலியைக் கடித்து கொண்டவளாம் என்று எண்ணிக் கொண்டு வந்ததற்கு மாறாக அவருடைய கோபத்தை இவர் தனிக்கருவையே வேண்டியதாயிற்று!

“நத்திலி! ஏன் கண்ணா! என்ன கோபம்? ஏன் பராமுகம்?” என்று கேட்டுக் கொண்டு, தம் இரும்கைப் பொத்த மைய அவருடைய தோளின் மீது மிகுதியாக வைத்தார்.

நத்திலியோ மணியும் மிகுதுவான தன் கர மலரிலும் அவருடைய வந்து எத்தனை யோத்த மையை ஒரு கண்குத் தன்னினால், அம்மம்மா! பெண்மைக்கும் மிகுதுத் தன்மைக்கும் இடத்தைப் பாரும் உள்ளமா?

“என் உயிரே! உன் பட்டுக் கைகளும் தொட்டு என்னைத் தன்னினாலே, அதுவே என் பாக்ஷம்! இரிகொண்டியிலிருந்து விதிவ மனை வரையில் உன்ன விராதி விடா யாரும் சொல்ல முடியாத செயலைச் செய்தாய்! அது என் அதிர்ஷ்டம்! என்னாலும், எதற்குக் கோபம் என்று சொல்ல வேண்டாம்! உன் மதுரக் குரலுக்குக் கேட்க என் உது தாயம் அடைந்து தவிக்கின்றதே!” என்று செல்லினார் அவரம் போர்க்களங்களில் வெற்றி கண்ட அந்த மகனா!

“தாய்க்கன் என்னைப் பிரிந்து போய் எத்தனை நாள் ஆயிற்று? முழுமையாக நானு தான் ஆகவில்லையா?” என்று சொல்ல உத்தியிலும் குரலில் விம்மல் தொவித்தது, அது எத்தனையோ வாண்டையும் வேல்களையும் தாங்கி நின்று தனராத பழுவேட்டையாரின் தெருச்சுதை அணிக் இடம் பெருகைப் போல் உருக்கி விட்டது.

“இதற்காகத்தானா இவ்வளவு கோபம்? நானு தான் பிரிவை உன்னால் சலிக்க முடியவில்லையா! தான் போர்க்களத்துக்குப் போக நேரிந்தால் என்ன செய்வாய்? மாதக் கணக்காகப் பிரித்திருக்க நேரிடுமோ?” என்றார்.

“தாய்க்கன் போர்க்களத்துக்குப் போனும் மாதக் கணக்கில் தங்களை தான் பிரித்திருப்பென் என்று என்ன விளக்கம்? அந்த எண்ணத்தை மார்திக் கொள்ளுங்கள், தங்களுடைய திறமைப் போல் தொடர்ந்து நானும் போர்க்களத்துக்கு வருவேன்...”

“அழகாயிருக்கிறது! உன்னைப் போர்க்களத்துக்கு அழைத்துப் போனும் தான் வந்தம் பண்ணினால்

போலத்தான் ! கண்மணி ! இந்த மார்ப்பும் தோள்களும் எத்தனையோ கூரிய அம்புகளையும் வேல் முன்களையும் தாங்கியதுண்டு. அவ்வாறு ஏத பட்ட காயங்கள் அறுபத்து நான்கு என்று உலகோர் எண்ணப் புகழ்வது முண்டு. ஆனால் உன்னுடைய மீருது யானை மலர் மேலில் ஒரு சிறு முள் எந்தை விட்டால், என்னுடைய நெஞ்சு பிணந்து போய்விடும். எத்தனையோ வான்களும் வேல்களும் என்னைத் தூக்கிச் சாதிக்க முடியாத காரியத்தை உன் காலில் வைக்கும் சிறிய முள் சாதித்துவிடும். உன்னை எப்படி புத்தகங்களத்துக்கு அழைத்துப் போவோம் ? நீ இந்தனை நேரம் கருங்

கல் தளையில் நின்று கொண்டு புதுப்பதே எனக்கு வேதனையா யிருக்கிறது. இப்படி வா! வந்து உன் மலர்ப் படுக்கையில் விற்றிரு ! உன் திரு முகத்தைப் பார்க்கி நேன், நான் நான் பூரிவு உனக்கு மட்டும் வேதனை அளித்தது என்று நினைப்பதை ! உன்னைக் காணாத ஒன் கொரு கணமும் என்னை ஒரு யானா யிருந்தது. இப்போதாயது என் நாயம் நிர, உன் பொன் மூக்கத்தைப் பார்க்கி நேன் !” என்று கூறி, நம் நினைவில் கரத்தைப் பற்றி அழைத்தகொண்டு போய் மஞ்சத்தில் உட்கார வைத்தார்.

நத்தினி உன் கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டு பழுதியட்டையையொழிந்திட்டு பார்க்கிறான். தங்க விளக்கின் பொன்னெளியில் அவனுடைய முகத்தில் மலர்ந்த மூத்து முறுவலைப் பார்க்கிறார் தனதுகொரி. ஆகா! இந்தப் புன் சிரிப்புக்கு மூன்று உலகத்தையும் கொடுக்கலாமே? மூன்று உலகமும் நம் வசத்தில் இல்லாதபடியால், தம் உடல் பொருள் ஆகி மூன்றையும் இவனுக்காகத் தந்தம் செயலலாம் ! ஆனால் இவனோ தம்மிடம் ஒன்றும் கேட்கிறான் இல்லை ! - இவ்விதம் எண்ணினார் அந்த விராதி வீரர். அவனைக் கேள்வி கேட்பது, சுபத்து கொள்வது என்கிற உத்தேசம் போயே போய் விட்டது ! நத்தினி காலால்

இட்ட பணியைத் தவிரால் நடத்தி வைக்கும் நிலைமைக்கு வந்து விட்டார் ! எத்தனையோ அடிமைத்தனமும் பொய்க்கை துத்தான் ! ஆனால் பெண்ணடிமைத் தனத்தைப் போல் ஒருவனை மதி இழக்கச் செய்வது வேண்டுமென்றாக !

“நான் நான் வெளியூரில் இருந்து விட்டுத்தான் வந்தீர்களே ? நிரும்பி வந்தவுடனே நேரே ஏன் இவ்வாறு வந்தீர் ? என்னைவிடத் தங்களுக்குத் தங்கள் தம்பிதானே முக்கியமாகி விட்டார் ?” என்று கேட்டார் நத்தினி. கேட்டுவிட்டுக் கண்கள் கோபத்துடன் அவரைக் கடைக்கண்மூலம் பார்த்தான்.

“அப்படியிலே, என் கண்மணி ! விடக்கிடுத்து புறப்பட்ட பாணத்தைப்



போல் உன்னிடம் வருவதற்குத் தான் என் மனம் ஆசைப் பட்டது. ஆனால் அந்த அசட்டுப் பேரை - மதுராந்தகன் - கரங்க வயிற் று முனமாகப் பத்திரமாகத் நிரும்பி வந்து சேர் கிருளு என்று தெரிந்துகொள்வதற்காகவே தம்பியின் விட்டில் தாமதிக் கிவன் டிய தாய் தாயிற்று.....”

“ஐயா! தாங்கள் எடுத்த காரியங்கள் வேலையாம் எனக்குத் திரைத் துண்டை உண்டு. உங்கள் மூயற்றி அனைத்தும் வேற்றி பெற வேண்டுமென்றுதான் நானும் ஆசைப்படு

கிறேன். ஆனால் நான் ஏத வேண்டிய ஒரு பங்கில்லி ஒரு ஆள்பிள்ளையைத் தாங்கள் ஏற்றிக் கொண்டு போயதை நிகைத்தால் எனக்குக் கஷ்டமா யிருக்கிறது. தாடு நகரங்களில் உள்ள ஐயர்களை எல்லோரும் தாங்கள் போருடையெல்லாம் என்னையும் கூட அழைத்துப் போவதாக என்னுடையிருக்கன்.....”

“அது எனக்கு மட்டும் சந்தோஷ மளிக்கிறது என்ன நினைக்கிறது ? இவ்வளவு இல்லை! ஆனால் எடுத்த காரியம் பெரிய காரியம். அந்த நிறை வேற்றுவதற்காகச் சிவத்துக் கொண்டு செய்திறேன். மேலும், இந்த யோசனை கூறிவதே நீதான் என்பதை மறந்து விட்டாயா ? உன்னுடைய ஒரு பங்கில் மதுராந்தகனை அழைத்துப் போரும்படி நீதானே சொன்னாய் ? கோட்டையிலிருந்து போகும் போதும் வரும் போதும் அவனைத் தவிராகச்

சுரங்க வழியில் அனுப்பும் சுக்தியை
யும் தீதானே கூறியாய்?...."

"என்னுடைய கடமையைத்தான்
செய்தேன். கணவர் எடுத்திருக்கும்
காரியத்துக்கு உதவி செய்வது மனை
யின் கடமை அல்லவா? ஏதோ
எனக்குத் தெரிந்த சுக்தியைச் சொன்
னேன். தங்களுக்கு அதனால்...."

"அது மட்டுமா செய்தாய்? இந்த
மறாரத்தகன் உடம்பெல்லாம் விழுதி
வையும் பூசிக் கொண்டு குத்ராட்ச
மாலைகளை அணிந்து நமசிவாய ஜபம்
செய்து கொண்டிருந்தான்! கோவில்,
குளம் என்று சொல்லிக் கொண்டு,
'அம்மாவுக்குப் பிள்ளை நான்தான்'
என்பதை நீர்பிடுத்துக் கொண்டிருந்
தான்! அரசாள்வதில் ஆசை உண்
டாக்க நாங்கள் எவ்வளவுலோ முயன்
றும், முடியவில்லை. இரண்டு நடவை
நீ அவனுடன் பேசினாய்; உடனே
மாறிப் போய் விட்டான். இப்போது
அவனுக்கு உள்ள இராஜ்ய ஆசை
வைச் சொல்லி முடியாது. தற்போது
அவனுடைய மனோராஜ்யம் இவங்களை
விடுத்து இமயமலை வரையில் பரவி
இருக்கிறது! பூமியிலிருந்து ஆகாசம்
வரையில் வியாபித்திருக்கிறது. நம்
மைக் காட்டிலும் அவனுக்கு அவசரம்
நாங்களில்கூட. சோழ சிம்மாசனத்தில்
ஏதத் துடித்துக் கொண்டிருக்கிறான்.
நத்தினி! அந்தப் பிள்ளை விஷயத்தில் நீ
என்ன மாய மந்திரம் செய்தாயோ,
தெரியவில்லை!.... ஆமாம். நீதான்
இப்படிப்பட்ட மாய மந்திரக்காரியா
யிருக்கிறாயே? வேறு மந்திரவாதியை
நீ ஏன் அழைக்கிறாய்? அதைப் பற்றி
அநாவசியமாக ஜனங்கள்...."

"அரசே! அதைப் பற்றி அநாவசிய
மாக யாரேனும் பேசினால், அப்படிப்
பட்ட துஷ்டர்களின் நாக்கைத் துண்டி
த்துப் புத்தி சுறிப்பது தங்கள்
பொறுப்பு. மந்திரவாதியை நான் ஏன்
அழைக்கிறேன் என்பதை மூன்மே

சொல்லியிருக்கிறேன். தாங்கள் மறநீ
திருத்தால், இன்னொரு நடவடிக்கை
சொல்லுகிறேன். பழையாற
யிலுள்ள அந்தப் பெண் பாம்பின்
விஷத்தை இறக்குவதற்காகத்தான்,
நீங்கள் ஆண்மை உள்ள புருஷர்கள்,
புத்தகங்கள்தில் தேடுக்கு நேர் நின்று
ஆண் பிள்ளைகளோடு போரிடுவீர்கள்.
'கேவலம் பெண் பிள்ளைகள்' என்று
அலட்சியம் செய்வீர்கள். பெண்
களுடன் போர் செய்வது உங்களுக்கு
அவமானம். ஆனால் நூறு ஆண் பிள்ளை
களைக் காட்டிலும் ஒரு பெண் பிள்ளை
அதிகமான தீங்கு செய்து விடுவான்.
பாம்பின் கால் பாம்பு அறியும். அந்தக்
குத்தவையின் வஞ்சகம் யெல்லாம்
உங்களுக்குத் தெரியாது; எனக்குத்
தெரியும். தங்களுக்கும் என்னையும்
சேர்த்து அவள் அவமானப்படுத்திய
தைத் தாங்கள் மறந்திருக்கலாம்; நான்
மறக்க முடியாது. நூறு பெண்
களுக்கு மத்தியில் என்னைப் பார்த்து
'அந்தக் கிழவனுக்குத்தான் சாகப்
போகிற சமயத்தில் பெண் மோகம்
பிடித்துப் புத்தி கெட்டுப் போய்
விட்டது; - உன் அறிவு எங்கேயடி
போயிற்று? அந்தக் கிழவனைப் போய்
ஏன் மணந்து கொண்டாய்?' என்று
கேட்டானே, அதை நான் மறக்க
முடியுமா? 'தேவலோக மோகினியைப்
போல் ஜோலிக்கிறாயே? எத்த ராஜ
குமாரனும் உன்னை விரும்பி மாலை
யிட்டுப் பட்டமகிஷ்டராக வைத்திருப்
பானே? போயும் போயும் அந்தக் கிழ
வருமை மாட்டைப் போலக் கலியா
ணம் செய்து கொண்டாயே' என்று
அவள் என்னைக் கேட்டதை மறக்க
முடியுமா? இந்த உடம்பில் உயிருள்ள
வரையில் மறக்க முடியாது!" என்று
கூறி நத்தினி விடம் அழத் தொடங்கி
னான். அவனுடைய கண்களில் பொக்
கிய கண்ணீர் தாலர தாலரயாகக்
கண்ணங்களின் வழியாகப் பெருகி
அவளது மார்பகத்தை நனைத்தது.

முயத்தோன்பதாம் அத்தியாயம்

உலகம் சுழன்றது!

முதிய பிராவத்தில் தாம் கவி
யானம் செய்து கொண்டது பற்றிப்
பலர் பலவிதமாகப் பேசிக் கொள்ளு
கிறார்கள் என்பதைப் பழுவேட்டரை
வர் அறிந்திருந்தார். அப்படி நித்தனை
யாகப் பேசியவர்களில் குந்தவைய்
பிராட்டியும் ஒருத்தி என்பது அவரது
காதுக்கு எட்டியிருந்தது. ஆனால் குந்

தவைய என்ன சொன்னான் என்பதை
இதுவரை யாகும் பச்சையாக எடுத்த
துச் சொல்லவில்லை. இப்பொழுது நந்
தினியின் வாயினால் அதைக் கேட்
தும் அவருடைய உள்ளம் கொல்லி
உலைக்களத்தை ஒத்தது. குப், குப்
என்று அனல் கவந்த பெருமூச்சு வந்தது
நத்தினியின் கண்ணீர் அவருடைய உள்

அத் தீவை மேலும் கொழுத்து விட்டு
பெரியச் செய்த தெய்வாக உதவிற்று.

"என் உயர்வோ! அந்தச் சண்டா
எப் பாதவி அப்படியா சொன்னாள்?
எங்கோக் கிழ எழுமை மாடு என்று
சொன்னாள்? இருக்கட்டும்; அவளை...
அவளை.... என்ன செய்கிறேன், பார்!
எழுமை மாடு அங்கிதவொடியைக் காலில்
வைத்து நகக்குவது போல் நகக்கி எறி
கிறேன். பார்! இன்னும்... அவளை...
அவளை...." என்று பழுபோட்டவரையர்
வொப்பாவெத்தினால் பேச முடியாமல்
தவித்தார். அவர் முகம் அடைத்த
வொரு சொருபத்தை வர்ணிக்க முடி
வாது.

தந்திவி அவரைச் சாத்தப்படுத்த
முயன்றான். அவருடைய இருமபுக்
கைவைத் தன் பூவைபோத்த கரத்
திலும் பற்றி விரகனோடு விரகனாக
இருவற்றுக் போத்துக் கொண்டார்.

"நாதா! எனக்கு நேர்ந்த அவ
மாவத்தைத் தாங்கள் பொறுக்க மாட்
டீர்கள் என்பது எனக்குத் தெரியும்.
ஆனால் மத்தகனத்தின் மண்டையைப்
புரத்து இரத்தத்தைக் குடிக்கும்
வலிமையுள்ள சிங்கம் செவ்வம் ஒரு பூனை
யின் மீது பாச முடியாது. குத்தவை
ஒரு பெண் பூனை. ஆனால் பெரிய மத்
திக்காரி. மாவமும் மத்திரமும் செய்த
தான் எவ்வோரையும் அவன் இட்டம்
போய் அட்டி வைத்துக் கொண்டிருக்கி
றான்! இந்தச் சோழ ராஜ்யத்தைவே
அட்டி வைத்துக் கொண்டிருக்கிறான்!
ஆளுகைய மத்திரத்தை மாற்றி மத்
திரத்தாய்தான் வெல்ல வேண்டும்.
தங்களுக்கு விருப்ப மில்லாவிட்டால்
சொல்லி விடுங்கள். இன்றைக்கே
தான் இந்த மானிகையை விட்டு வெளி
யெழுகிறேன்...." என்று கூறி மீண்டும்
விய்மினான்.

பிழுவெட்டவரையின் வேப வெறி
தணித்தது; மோக வெறி மிகுத்தது.

"வேண்டாம்; வேண்டாம்! ஆயிரம்
மத்திரவாதிக்கள் வேண்டுமானாலும்
அழைத்து வைத்துக் கொள். நீ போக
வேண்டாம்! என் உயிர் அணையவன் நீ!
'அணையவன்' என்ன? என் உயிரை
நீதான்! உயிர் போய்விட்டால் அப்
புறம் இந்த உடம்பு என்ன செய்யும்?
.. இப்போதே என்னை நீ விளக்கி வைத்
திருப்பது என்னை உயிரோடு வைத்துக்
கொள்வதுவெறு. இந்தனை மத்திரம்
தெரிந்த வைத்திருக்கிறாய்? எனக்கு ஒரு
மத்திரம் சொல்லித் தரக் கூடாது?"
என்றார்.

"நாதா! தங்கள் கையில் வாரும்
வேளும் இருக்கும்போது மத்திரம்

எதற்கு? வேதப் பெண்ணியை என்
னிடம் விட்டு விடுங்கள் மாவமத்திரக்
களை! தங்களுக்கு எதற்கு மாவமும்
மத்திரமும்?" என்றான் தந்திவி.

"உயர்வோ! நீ உன் பவன் வாய்
திறத்து 'நாதா!' என்று அழைக்கும்
போதே என் உடம்பு சிவிரக்கிறது..
உன் பொன் முகத்தைப் பார்த்தால்
என் மதி கழல்கிறது. என் கையில்
வாரும் வேளும் இருப்பது உண்மை
தான். அதைப்பெய்க்கும் போர்க்களத்
தில் பகைவர்களைத் தாக்குவதற்கு
உபயோகிப்பேன். ஆனால் அந்த ஆயு
தங்களை வைத்துக் கொண்டு இந்தக்
கொடி மண்டபத்தில் என்ன செய்
வேன்? மன்மதனுடைய பாணம்
கொத்து எதிர் பாணம் என்னிடம் ஒன்று
யில்லையோ? உன்னிடம் அல்லவா இருக்கி
றது? எனக்கு மத்திரம் எதற்காக
என்று கேட்கிறாய்? என் உடம்பையும்
உயிரையும் ஒயாமல் எரித்துக் கொண்
டிருக்கிறேன். - அந்தத் தீவைத் தணிப்
பதற்காகத்தான்! அதற்கு ஏதாவது
மத்திரம் உனக்குத் தெரிந்தால் சொல்லி
விடுகிறேனாக. உன் பூமேனிவைத்
தொட்டு மகிழும் பாக்கியத்தை எனக்
க்கு கொடு! எப்படியாவது என் உயி
ரைக் காப்பாற்ற! அன்மனில் உலகம்
அறிவ சான்றித விடுப்படி நீயும் நானும்
மணத்து இரண்டரை ஆண்டுகள் ஆகி
றன! ஆயினும் நாம் உலக வழக்கப்படி
இவ்வாழ்க்கை நடத்த ஆரம்பிக்கவில்லை.
விரதம் என்னும், நோன்பு என்றுப்
பெயர் என்னி ஒதுக்கிவை வைத்துக்
கொண்டிருக்கிறாய். உம் பிடித்து
மணத்து கொண்ட உணவின் வாட்டி
வடைக்கிறாய்! அல்லது ஒரு வழியாக
எனக்கு உன் கையிலுக் கிடைத்ததை
கொடுத்துக் கொண்டுவிடு...."

தந்திவி தன் செவிவளைப் பொத்திக்
கொண்டு, "ஐயவோ! இம்மாதிரி
கொடிய வார்த்தைகளைச் சொன்ன
தீர்கள்! இப்பொழுது முறை இப்படிச்
சொன்னால், நீங்கள் சொன்னுமெல்லாம்
செய்துவிடுவேன். விஷத்தைக் குடித்
துக் கொத்துப் போவேன். அப்பறம்
தாங்கள் வலியவற்று திம்மதிரை
இருக்கலாம்!" என்றான்.

"இக்கூ, இக்கூ; இனி அப்படிச்
சொல்லவில்லை. என்னை மன்னித்த
விடு. நீ விஷம் குடித்து இறந்தால்
எனக்கு மன திம்மதி உண்டாகுமா?
இப்போது அரைப் பைத்தியமாக
இருக்கிறேன். அப்பொழுது முழுப்
பைத்தியமாகி விடுவான்....!"

"நாதா! எதற்காகத் தாங்கள் பைத்
தியமாக வேண்டும்? என்னதற்கு நாம்
வாய்பிடித்து மணத்து கொண்டோமோ,

தங்கைக்கே நாம் இரண்டு உடம்பும் ஓர் உயிரும் ஆகிவிட்டோம். உயிரும் உயிரும் கலந்து விட்டன; உள்னும் உள்னும் சேர்ந்து விட்டன; தங்கள் இயல்பின் ஒவ்வொரு துடிப்பும் இங்கு என் இயல்பின் உயிரோணியை உண்டாக்குகிறது. தங்கள் நெஞ்சில் உதிக்கும் ஒவ்வொரு எண்ணமும் இங்கே என் அடக் கண்ணாடியில் பிரதிபலிக்கிறது. தங்கள் புருவம் நெரிந்தால் என் கண் கலங்குகிறது. தங்கள் மீசை துடித்தால் என் கூடல் துடிக்கிறது. இப்படி நாம் உயிர்க்கூயிரான பிறகு, வேலலம் இந்த உடம்பு பற்றி ஏன் சித்தம்? மண்ணிலும் ஆன உடம்பு இது; ஒரு நான் எரிந்து எம்பராயி மண்ணோடு உன் ஆகப் போகிற உடம்பு இது. . . ."

"நிறுத்து! நிறுத்து! உன் சொல்லை வான வார்த்தைகளைக் கேட்டு என்னை கொப்புளிக்கிறது!" என்று பழுவேட்டசராயர் அவறினார். மேலும் அவன் பேச இடம் கொடாமல் பேசினார்: "மண்ணிலும் ஆன உடம்பு என்று சொன்னாய்! பொய்! பொய்! தென் மணர் கமரூர் உன் கணிகராயி இல் அத்தையை பெரும் பொய்யைச் சொல்லாதே! உன் உடம்பு மண்ணிலும் செய்ததாகவா சொன்னாய்? ஒரு நாளும் இல்லை. உலகில் எத்தனையோ பெண்கள் இருக்கிறார்கள். அவர்களை வெல்லவும் பிரம்ம தேவன் மண்ணிலும் செய்கிறார்களாம், கல்லிலும்தான் செய்திருக்கலாம், கண்ணும்பிணமும் செய்திருக்கலாம், கண்ணையும் சாம்பரையும்க் கலந்து செய்திருக்கலாம். ஆனால் உன் குழை உயிரோணியைப் பிரம்மா எப்படிச் செய்தான் தெரியுமா? தேவனோகத்து மந்தார மரங்களிலிருந்து எடுத்த மயர்களைச் சேகரித்தான்; தமிழகத்துக்கு வந்து சேந்தாமரை மலர்களைப் பறித்துச் சேகரித்தான்; சேகரித்த மலர்களை தேவனோகத்தில் தேவாயிர்தம் வைத்திருக்கும் தங்கக் கைகளில் போட்டான். அமுதமும் மலர்களும் ஊறிக் கவத்து ஒரே குழம் பான பிறகு எடுத்தான். அந்தக் குழம்பின் வெண்ணிகைக் கிரணங்களை ஊட்டினான். பண்டைத் தமிழகத்துப் பாண்டினை அழைத்து வந்து வாய் வாய்க்கச் சொன்னான். அந்த வாயின் இசையையும் கவத்தான். அப்படி ஏற்பட்ட அற்புதமான கலவையினால் உன் திருமேனியைப் படைத்தான் பிரம்ம தேவன். . . ."

"நாதா! ஏதோ பிரம்மாவாக்குப் பக்கத்தில் இருந்து பார்த்தவரைப் போல் பேசுகிறாயே! இந்த வானவான்களுக்குக் கெய்யாம் நான் ஒருத்திதானே அப்படி

பேன்? தங்களுடைய அந்தப்புரத்தில் எய்வகையோ பெண்ணரிகள் இருக்கிறார்கள் ராஜ குலங்களில் பிறந்தவர்கள், எத்தனையோ நீண்ட காலமாக அவர்களுடன் இயல்பும் நடத்தியிருக்கிறார்கள். எங்களைத் தாங்களே பார்த்து இரண்டரை ஆண்டுகள்தான் ஆகிறது!" என்று நத்தினி சொல்லத்தொடர், பழுவேட்டசராயர் குறுக்கிட்டார். அவருடைய உள்ளத்தில் பொங்கிக் கொண்டிருந்த உணர்ச்சி வெள்ளத்தை வார்த்தைகளின் மூலமாகவது வெளிப்படுத்தி விட விரும்பினார் போலும். அவரைப் பற்றி எரித்த தாபத் தீவைச் சொல்ல மாரியினும் தங்கத்து அணைக்க மூய்க்குப் போனார்.

"நத்தினி! என் அந்தப்புரத்து மாதர்களைப் பற்றிச் சொன்னாய். பழன்மயான பழநூர் மன்னர் குலம் நீடித்து வரை வேண்டும் என்பதற்காகவே அவர்களை நான் மணந்தேன். அவர்களில் சிலர் மலையாளத்தைத் தாண்டி தார்கள். நெறு சிலர் பெண்களையே பெற்றாந்தார்கள். 'உடவுன் அருள் அய்வனவுதான்' என்று மன நிம்மதி அடைந்தேன். பெண்களின் தீவனவையே வேகு காலம் விட்டொழித்திருந்தேன். இராஜாங்கக் காரியங்களே என் கவனம் மூலவதாயும் வலிந்திருந்தன. சோழ ராஜ்யத்தின் மேல்மையைத் தனிரவேறு எந்த தீவனவுக்கும் இந்த நெஞ்சில் இடமிருக்கவில்லை. இப்படி இருக்கும் போதுதான் பாண்டியரின்னோடு இறுதிப் பெரும் ஏத்தம் வந்தது. வாலிபப் பிராயத்துத் தளபதிகள் பலர் இருந்த போதினும் என்னால் யின் தங்கி இருக்க முடியவில்லை. நான் போர்க்களம் சென்றிராவிட்டால் அத்தையை மாபெரும் வெற்றி கிடைக்கும் இராது. பாண்டியர் படைவை அடிவோடு நாசம் செய்து மதுரையில் வெற்றிக் கொடி நாட்டிய பிறகு கொங்கு நாடு சென்றேன். அங்கிருந்து அண்ட காடுவரிக் கரையோடு திரும்பி வந்து கொண்டிருந்தேன். வழியில் காடு அடர்ந்த ஓர் இடத்தில் உன்னைக் கண்டேன். மூதலில் நீ அங்கு நின்று எப்போது என்னால் நம்பவே முடியவில்லை. என்னை முடி முடித் திடுத்து பார்த்தேன். அப்போதும் நீ நின்றாய். 'நீ வன தேவதையாக இருக்க வேண்டும்; அருகில் சென்றதும் மறைத்துவிடுவாய்!' என்று என்னைக் கொண்டு நெருங்கினேன். அப்போதும் நீ மறைத்துவிடவில்லை. புராணக் கதைகளில் சொல்லி யிருப்பது போல் சொர்க்க வோகத்திலிருந்து சாபம் பெற்றப் பூமிக்கு வந்து தேவன் என்கை அங்கு கத்திவாய் பெண்கு

det
disinfectant

det ശാസ്ത്രவழிச் சிதைக்கக்கூடிய
வெண்கலமாக உள்ள துத்தம்
இது மிகவும் விரைவில் உலர்ந்து
கொடுக்கத் தகுந்தது. மிகவும் சுகந்தமாய் இருக்கிறது.
மேலும் இதைப் பயன்படுத்தினால்
பொருள்கள், ஆடைகள் சேதம்
வராது.

விருக்க வேண்டும்; மனித பாணை
உணக்குத் தெரிந்திராது!' என்று என்
னிக்கொண்டு, 'பெண்ணே! நீ யார்?'
என்று கேட்டேன். நீ நான் தமிழில்
மறுமொழி உதிரும்பு. 'நான் அநா
தகப் பெண்; உங்களுடம் அடைக்கலம்
புரந்தேன்; என்னைக் காப்பாற்றுகள்'
என்றாய். உங்களைப் பல்லக்கில் ஏற்றி
அழைத்துக் கொண்டு வந்தபொது என்
மனம் என்னுடையதென்றால் எண்ணியது.
உங்களை எங்கெயோ, எப்போதோ,
மூன்றாம் பார்த்திருப்பது போலத்
தோன்றியது. ஆனால் நினைத்து நினைத்
தும் பார்த்தும் எங்கே என்று தெரிய
வில்லை. எட்டென்று என் மனத்தை
மூடிவிடுத்த மானைத் திரை விடுவி
யது; உன்மை உதையாவிற்று.
உங்களை இந்த ஜன்மத்தில்
நான் மூன்றாம் பார்த்த
தில்லை, ஆனால் முந்தைய பல
பிறவிகளில் பார்த்திருக்கிறேன்
என்பது தெரிந்தது. அந்தப்
பூர்வ ஜன்மத்து நினைவுகள்
எல்லாம் மோதிக் கொண்டு
வந்தன. நீ அகலிலாகவாக இந்த
உலகில் பிறந்திருந்தாய்; அப்
பொது நான் தேவதூதிராக
இருந்தேன். சொர்க்க வேளா
கூட்டியைத் துறந்து ரீதி காபத்
தற்கும் துணிந்து உங்களைத்
தேடித் கொண்டு வந்தேன்.
பிறகு நான் எத்தனும் மகாராஜ
குலப் பிறந்திருந்தேன். உங்களை
காரையோடு வேட்டையாடச்
செய்தவரில் உங்களை என்
கேட்டேன்; பூரோகப் பெண்டிரைப்
போல் உருக் கொண்டிருந்த
உங்களுடைய உங்களைக் காணத்தேன்.
பிறகு ஒரு காவத்தில் காலிசீர்ப்பும்பட்டி
வந்ததில் நான் கொலையுறப்ப் பிறந்திருத்
தேன்; நீ கண்ணியாக அவதரித்திருத்
தாய். என் அறிவை மறைத்த மானை
விருக்க உங்களைச் சில காலம் மறந்திருத்
தேன். பிறகு மானைத் திரை விடுவித்து.
உன் அருமைகள் அறிந்தேன். மறுமையி
ருக்கு அழைத்துச் சென்றேன். அறிவிப்
பு உங்களை ஆயிரகுடியில் விட்டு விட்டுச்
சிலம்பு விதைச் சென்றேன். வஞ்சுத்தி
ரூக் உயிரை இழந்தேன். அதற்குப்
பழிக்குப் பழியாக இந்தப் பிறவியில்
மறுரைப் பாண்டியன் குலத்தை நான்
செய்து விட்டுத் திரும்பி வரும்பொது
உங்களைக் கண்டேன். பல நூறு ஆண்டு
வாக்கு மூன்று பிரிந்த கண்ணி நீதான்
என்பதை உணர்ந்தேன்!...."

இப்படியும் பலபெயர்ந்தவரால் மூத்
பிறவிக் கதைகளைக் கொண்கிக் கொண்டு

வந்தபொது நத்தினி அவர் மூத்தவரில்
பார்க்காமல் வேறு நிகையை நோக்கிக்
கொண்டிருந்தான். அதனால் அவர்
மூத்ததில் அப்பொது தோன்றிய பிற
வேறுபாடுகளைப் பற்றிவிட்டவரால் கண்
னிக்கவில்லை. கவனித்திருந்தால், அவர்
தொடர்ந்து பேசியிருப்பாரா என்பது
சந்தேகம்தான்.

மூக்க விடுவதற்காக அவர் எதனு
நிறுத்தியபொது, நத்தினி அவரைத்
திரும்பிப் பார்த்து, "நாதா! நான்கை
உதிர உதாரணங்கள் அங்ஙனம்
பொருத்தமாய்க்கில்லை. எல்லாம் கொஞ்
சும் அபகருவாமாவே இருக்கின்றன.
வேண்டுமென்றால், நல்லால் மனம்தான்
என்றும், என்னை எதி என்றும் கொண்



துங்கள்!" என்று மூர்போல் மூகம் மலர்ந்து புன்னடை செய்தான்.

பழுவேட்டரையரின் மூகம் அப்போது மயிற்சீவியிருந்தும் பெருமை யேறவும் மலர்ந்து விளங்கியது. எவ்வளவு அவலட்சணமான மனிதனாயினும், தான் காதலித்த பெண்ணினால் 'மன்மதன்' என்று அழைக்கப்பட்டால் குதூகலப்படுவதன் யார்? என்றதும், தற்பெருமையை விரும்பாதவர் போல் பேசினார்.

"கன்மணி! உன்னை ரதி என்பது மிகவும் பொருத்தமானதுதான். ஆனால் என்னை 'மன்மதன்' என்று சொல்வது பொருத்தமா! உன் அன்பு மிகுதி யினால் சொல்லிறாய்!" என்றார்.

"நாதா! என் கண்களுக்குத் தாய்கள் தான் மன்மதன். ஆன் மன்மதாளுக்கு அழகு வீரம், தங்களைப்போன்ற வீரநி

வீரர் இத்தத் தென் நாட்டில் வாகும் இல்லை என்பதை உவகமே சொல்லும். அடுத்தபடியாக ஆன்மை படைத்தவர் களுக்கு அழகு தருவது அபகைகளிடம் இரக்கம். அந்த இரக்கம் தங்களிடம் இருப்பதற்கு நானே அந்தாட்சி. இன்ன உயர், இன்ன குலம் என்று தெரியாத இந்த ஏழை அநாதைப் பெண்ணைத் தாய்கள் அழைத்து வந்து அடைக்கலம் அளித்தீர்கள். இன்னியிலாத அன்பையும் ஆதரவையும் என்மேல் சொரிந்தீர்கள். அப்படிப்பட்ட தங்களை நான் வெகு காலம் காத்திருக்கும்படி செய்ய மாட்டேன். என்னுடைய வீரதமும் கோவையும் முடிவும் காலம் நெருங்கி விட்டது" என்றார்.

"கன்மணி! என்ன வீரதம், என்ன நோன்பு என்பதை மட்டும் தெளிவாகச் சொல்லிவிட்டு எவ்வளவு சீக்கிரம் முடி துத் தரலாமோ அவ்வளவு சீக்கிரத்திலு



ஒடித்துத் தருவேன்!" என்றார் பழுவூர் அரசர்.

"தன்னைக் காட்டிலும் மன்மதன் வேறு இயல் என்று என்னை யிருக்கும் இந்த சந்திர சோழமுடைய சத்ததிகள் தஞ்சை சிம்மாதனத்தில் ஏறக் கூடாது. தற்பெருமை கொண்ட அந்தக் குத்தகையின் காவத்தை ஒடுக்க வேண்டும்...."

"நத்தினி! அந்த இரண்டு காரியம் எல்லாம் நிறைவேற்றி விட்டதாகவே நீ வைத்துக் கொள்ளலாம். ஆதித்தனாக் கும் அருள்மொழி வர்மனுக்கும் பட்டம் கிடைப்பது, மதுராத்தகனுக்கே பட்டம் கட்ட வேண்டும் என்று இந்த ராஜ்யத் தில் தலைவர்கள் எவ்வோரும் சம்மதித்து விட்டார்கள்...."

"எம்மாதும் சம்மதித்து விட்டார் களா? உண்மையானால்?" என்று நத்தினி அருத்தமாகக் கேட்டாள்.

"இரண்டு மூன்று பேரைத் தவிர மற்றவர்கள் எல்லோரும் சம்மதித்து விட்டார்கள். கொடும்பாளூரானும், மலையாளனும், பாந்திப்பநிரனும் தம் மூடல் எவ்வுறும் இணங்க மாட்டார்கள். அவர்களைப் பற்றிக் கவலியில்லை...."

"ஆயினும் காரியம் முடியும்வரையில் ஜாக்கிரதையாக இருக்க வேண்டியது தானே?"

"அதற்குச் சந்தேகம் இல்லை. எல்லா ஜாக்கிரதையும் நான் செய்தவொன்று தான் வருகிறேன். மற்றவர்களின் மூட் டாள்தவத்தினால் பிசகு நேரித்தால் தான் நேரித்தது. இவ்வாறுக் கூட அத்தகைய பிசகு ஒன்று நேரித்திருக் கிறது. காலியியிலிருந்து வந்த ஒரு வானி பன் காவாந்தகனை ஏமாற்றிவிட்டுச் சக் கரவார்த்தியைச் சந்தித்து ஒலை கொடுத்திருக்கிறான்...."

"ஆனால் தங்கள் தம்பியைப் பற்றித் தாங்கள் ஓயாமல் புகழ்ந்து சொன் னிருக்கிறீர்கள். அவருக்குச் சாமர்த்தி யம் போதாது என்று நான் சொல்வ வில்லைவா?"

"இந்த விஷயத்தில் அசட்டுத்தன மாகத்தான் சொய்விட்டான். ஏதோ தம் அரசன்மேல் முத்திரை போதி ர்த்ததை அந்த வானிபன் காட்டியதாகச் சொல்கிறான்!...."

"ஏமாந்து போனவர்கள் இப்படித் தான் ஏதாவது காரணம் சொல் வார்கள்! ஏமாற்றிய அந்த வானிபன் பிடிக்க முயற்சி ஏதும் செய்ய வில்லைவா?...."

"முயற்சி செய்யாமல் என்ன? கோட் டைக்கு உள்சேயும் வெளியேயும் கோட்டை ஆரம்பமாகி விட்டது. எப் படியும் பிடித்து விடுவார்கள். இதனா வெல்லாம் நம்முடைய காரியத்துக்கு

ஒன்றும் பக்கம் வந்து விடாது. சக்கரவர்த்தி காலமானதும் மதுராத் தகன் சிம்மாதனம் ஏறவது நிச்சயம்."

"நாதா! என்னுடைய விரதம் என்னவென்பதைத் தங்களுக்குத் தெரி யாப்படுத்தும் காலம் இப்போது நெருங்கி வந்துவிட்டது...."

"என்னோ! அதைச் சொல்லும்படி தான் நானும் கேட்கிறேன்...."

"மதுராத்தகன் - அந்த அசட்டுப் பிள்ளை - பெண் என்றும் பல்வே இனிப் பவன் - அவன் பட்டத்துக்கு வருவ திலும் என்னுடைய விரதம் நிறை வேறிவிடாது...."

"வேறு எதனும் நிறைவேறும்? உன் னிருப்பதைச் சொல்லு. நிறைவேற்றி வைக்க நான் இருக்கிறேன்...."

"அதோ! என் நிறை பிராயத்தில் ஒரு பிரபல ஜோசியன் என் ஜாதகத்தைப் பார்த்தான். பதினெட்டுப் பிராயம் வரையில் நான் பற்பல இன்னங்களுக்கு குன்னாலேன் என்று சொன்னான்...."

"இன்னும் என்ன சொன்னான்?"

"பதினெட்டுப் பிராயத்துக்குப் பிறகு தனது மாறும் என்னான். இன்னமில்லாத உலகத்தா் பதனியை அடைவேன் என்று சொன்னான்...."

"அவன் சொன்னது உண்மையானால் அந்த ஜோசியன் யார் என்று சொல்லு! அவனுக்குக் கண்காப்பிஷேகம் செய்து வைக்கிறேன்."

"நாதா!"

"என்னோ!"

"இன்னும் அந்த ஜோசியன் கூறிவது ஒன்று இருக்கிறது. அதைச் சொல் வாரோ?"

"கட்டாயம் சொல்லு! சொல்லியே தீரவேண்டும்!"

"என்னைக் கைப்பிடித்து மனைத்து போன்றும் கைவர் மணி மகுடம் தவித்து ஒரு மகா சாம்ராஜ்யத்தின் சிம்மாதனத்தில் ஐம்பத்தாறு தேசத்து ராஜாக்களும் வந்து அடிபணிந்து ஏத்தும் சக்கரவர்த்தியாக வித்திருப்பார் என்று அந்த ஜோசியன் சொன்னான். அதை நிறைவேற்றுவீர்களா?"

பழுவேட்டையரவின் செவியில் இங் வனாற்றைகள் விழந்ததும், அவருக்கு முன்னிருந்த நத்தினி கழன்றான்; அவன் வித்திருந்த மஞ்சளும் கழன்றது. வடா மண்டலம் கழன்றது. அந்த மண்ட லத்தின் துண்கள் கழன்றன. எதிரே இருந்த இருண்டாந்த தொப்புச் கழன் றது. திலாக் கதிரில் ஒளிந்த மர உச்சிகள் கழன்றன. வானத்து நட் சத்திரங்கள் கழன்றன. இரு புறத்து மாணிகளையும் கழன்றன. உலகமே கழன்றது!

(தோஷம்)



உங்களுக்குச் சொந்தமாக ஒரு வீட்டை கட்டுவதற்கு திட்டமிட இதயே சம்பம்

இன்றே ஐ.ஓ.பியில் ஒரு ரெக்கரிங் டிபாஸிட் கணக்கு ஆரம்பியுங்கள்!

தங்கள் வகையானத்திற்கான சேமிப்பதானது ஐ.ஓ.பியை உங்கள் சொந்த பங்கு ஆகச் செய்துகொள்ளுங்கள். ஐ.ஓ.பியில் நேரபாசு அளவுகள் சேலாவளப் பெற்று வரும் உங்களைப் போன்ற பல்வாழ்க்கைகள்களையச்

உள்ள நம்பிக்கையே அதை இந்தியாவிலும், வெளிநாடுகளிலும் திறமையாக நேரபாசு அளவான பங்கு ஆகச் செய்துள்ளது. உங்களுக்கு சேவை செய்ய வாய்ப்பு தருகிறது.

ஐ.ஓ.பி.—பணியை அளவு திறனுண்டு, உரிமடம் பற்றிக் அளவு பணிவுண்டு

இந்தியன் ஒவர்ஸீஸ் பாங்க் லிமிடெட்

கந்திபு அலுவலகம்: 151, எடிமன்ட் ரோடு, சென்னை-2

R.M. ரெட்டி, செயலகம்

A.M. சந்திரன், மேலாதி கட்டுமானம்



102-66-02

மகாபாரதம்

ராஜாஜி

தேர் ஏறியபின் படைவர் படைக் குள் மறைந்ததைப் பார்த்த திருஷ்டத்யும்னன் விரைவாக அவர்கள் பின் தொடர்ந்து சென்றான். அவனுடைய தேரைக் கண்டுபிடித்துப் பார்த்துக்கொண்ட சாரதி மட்டும் இருந்து கொண்டு பீமன் இயல்பைத் கண்டான். திடுக்கிதப்பட்டுப் போய்க் கண்ணில் நீர் துடிக்க சாரதினைப் பார்த்து.

“கிரோகர்! எனக்கு உயிரைக் காட்டுவதும் பிரிவதும் பீமன் எப்போது என்று கேட்டான்.”

துருபத குமாரன் உணர்ச்சி கிரோகன் “பாண்டு புத்திரன் என்னை இப்போது கூட கொல்லிவிட்டு நிகுதராஷ்டிர புத்திரர்கள் நிறைவில் ஸ்ரீராமபுத்ரரோடு சமூகத்திற்குள்ளாக உறவு கொள்ளுமா? பாதாளமிகாக அழைத்து மறைந்தான்!” என்றான்.

இதைக் கேட்டதும் பிரசேனனை அழைக்கும் சேர்ந்து கொண்டு ஏறி வாரிகள் என்று எண்ணி மிகவும் உவமிக்கப்பட்ட திருஷ்டத்யும்னனும் படைவர் பீமன்குள் புருத்தான். பீமனுடைய கதாயுதத்துக்கு இளையாதி அடிப்பட்டுக் கிடந்த பாண்டகைக் கொண்டே புத்தகைத்தின் வழி பார்த்துக் கொண்டு சென்றான்.

படைவார்களுக்குமிடையில் பீமன் கண்டான். நான்கு பக்கங்களிலும் ரதம் ஏறி எதிர்க்கும் படைவார்களைக் குழப்பப்பட்டுக் கொள்ளி கெடிக் கொண்டு கையில் கதாயுதம் பிடித்தவர்களைப் பீமன் தீயருள். திருஷ்டத்யும்னன் அவனைக் கழுவித் தன் தேரில் ஏற்றிக் கொண்டு அவன் உடலில் பதித்திருந்த அம்புகளை வெவ்வாள் எடுத்தான்.

அப்போது துரியோதனன் சட்டை வில்லோவில் பல வீரர்கள் ஒன்று சேர்ந்து துருபதன் மகனையும் பீமனையும் தாக்கினார்கள். “இவர்களைக் கொல்லுங்கள்; அவர்கள் புத்தம் தோன்றியிருந்தாலும் அவர்களைத் தாக்குங்கள்” என்று துரியோதனன் கட்டளை.

பான். அவ்வாறே புத்தத்துக்கு அழைக்காத பீமனையும் திருஷ்டத்யும்னனையும் அவர்கள் தாக்கினார்கள்.

அப்போது திருஷ்டத்யும்னன் துரியோதனிடம் கற்ற ஒரு ரகசிய அஸ்திரத்தை விட்டு எதிரிகளைப் பிரிக்னது. இறக்கச் செய்தான். அச்சமயம் துரியோதனன் வந்து மோகனஸ்திரத்துக்கு மாற்றான வேறொரு அஸ்திரம் பிரயோகம் செய்து கொல விரக்கமும் பிரிக்னது பெருச் செய்த உதாரகம்படுத்தி திருஷ்டத்யும்னனைத் தாக்கினான்.

இதற்குள் புதிஷ்டிரர் அபிமன்யுவின் தீயமையில் பன்னிரண்டு ரத வீரர்களுடன் படைமைய அழைத்து பீமனும் திருஷ்டத்யும்னனும் இறக்க இடத்துக்கு அனுப்பினார். கபத்திரரின் வீரகுமாரன் படைவாடன் ஓய்ந்ததைப் பார்த்து திருஷ்டத்யும்னன் மிகுந்த சத்தாஷமனடைந்து போகா தடத்தினான். பீமனும் அதற்குள் தன் வீர குடித்து இளைப்பாறிக் கொல ராஜனுடைய தேரில் ஏறி புத்தத்தில் கைத்து கொண்டான். ஆனும் துரியோதன குடைய பராக்ரமம் என்று வெகு உக்கிரமாக இருந்தது. திருஷ்டத்யும்னனுடைய சாரதியையும், குதிரைகளையும்



யும் கொண்டு அகலுடைய தேரையும் உடைத்து விட்டார். தேரிழந்த துருபத குமாரன் உடனே அபிமன்யுவின் தேரில் ஏறி யுத்தத்தை நடத்தினான். பாண்டவர்களுடைய சேனை நில இழந்து நடுக்கூற்றது. துரோணரைக் கொன்ற வீரர்கள் மிகவும் பாராட்டினார்கள்.

அதன் பின் கொற்றான் சங்கு வயத்தம் நடத்தது. ஆவிரக்கணக்கான வீரர்களும் பாண்டவர்களும் யாண்டார்கள். துரியோதனன் பிரிவு நேரே சந்தித்தான். இருவருக்குமுள்ள படைமையை முதலில் பேச்சில் வெளிப்படுத்திய பிறகு போர் தொடங்கிற்று. தோள்களில் நின்று இருவரும் ஒருவரை யொருவர் பலமாகத் தாக்கினார்கள். துரியோதனன் பலமாக அடிப்பட்டு ஓர்சை அடைந்து விட்டான். அதன் பின்னர் இருபுற அவதிகள் சாமரத்தியமாகத் தய் தேரில் ஏற்றிக் கொண்டு காப்பாற்றினார். பின்னாலும் அச்சமயம் வந்து விட்டார். அல்லித்தில் நடந்த யுத்தத்தைத் தாமே நடத்திப் பாண்டவப் படைகளைத் துரத்தி வந்தார். சூரியன் சென்று அஸ்தமிக்கும் சமயமாக விருத்தம் ஒரு

முகூர்த்தம் மகா பயங்கரமான போர் நடந்து ஆவிரக்கணக்கான வீரர்கள் மாண்டார்கள். அதன் பிறகு போர் நிறுத்தப்பட்டது. இருஷ்டையும்னனும் பிரிவும் உயிருடன் திரும்பியது தரும் யுத்திரளுக்கு அளவற்ற சத்தொலும் தந்தது.

71. ஏழாவது நாள் யுத்தம்

சூடவ் முழுவதும் அம்புகள் தைத் துத் துன்பப்பட்டவனான துரியோதனன் பீஷ்மரிடம் சென்று, "ஒவ்வொரு தினமும் பாண்டவர்கள் வெற்றி பெற்று நம்முடைய சேனையின் வீரத்தைப் பிளந்தும் குரரகளைக் கொன்றும் வளகிறார்களே, நீர் கயமா இருக்கிறீர்?" என்றான்.

பீஷ்மர் துரியோதனனுக்கு ஆறுதல் மொழிகள் சொன்னான்.



“நாணும் துரோணனும் சங்கியனும்
 இருதவரீமாவும் அவதந்தரமாவும்
 வீரர்களும் பகதத்தனும் சகுனியும்
 அலந்தி தேவத்து இரு சகோதரர்
 எனும் திரிகர்த்த ராஜனும் மகத
 தேசாதிபதியும் இருபாரச்சாரியாரும்
 உலகமாக உயிரையும்விடத் தயாராக
 இருக்கும் போது நீ ஏன் மனத்
 தாழ்ச்சி அடைந்தாய்? வெண்டாம்”
 என்று சொல்லிக் கொண்டை அங்கதவ
 புத்தத்துக்கு அளிவகுத்தார்.

“இதோ பார். ஆயிரக்கணக்கான
 ரதங்களும், குதிரைகளும், குதிரை
 வீரர்களும், சிறந்த யானைகளும், அநேக
 தேசங்களிலிருந்து வந்து ஆயுதம்
 எடுத்து நின்று காஸாட்டமடையும்
 கொண்ட இந்தச் சேனையை வைத்துக்
 கொண்டு தேவர்களையும் ஜெயிக்க
 முடியும்; பயப்பட வேண்டாம்!”
 என்று சொல்லித் துரியோதனனுக்குக்
 காயங்களை நீக்கும் சிறந்த ஓசைதத்
 னையும் தந்தார்.

அவன் அதைத் தன் தேசத்தில்
 புகிக் கொண்டு அப்பு பொத்திய
 காயங்களை வெய்ளாம் நீக்கிக் கொண்டு
 ஹதரியமாகவும் உற்சாகமாகவும் புத்
 தத்துக்குச் சென்றான். அன்று கௌர
 வப் படை மண்டல விபூசமாக அணி
 வகுக்கப்பட்டது. ஒவ்வொரு யானைக்
 குழி பக்கத்தில் ஏழு தேர்களும், ஒவ்
 வொரு தேருக்குத் துணியாக ஏழு
 குதிரை வீரர்களும், ஒவ்வொரு குதிரை
 வீரனுக்குத் துணியாகப் பத்து வீக்
 வர்களும், வீய்வாளி ஒவ்வொருவ
 னுக்கும் பத்துக் கெடயக்காரர்கள்
 காப்பாளரும் தின்றார்கள். எவ்வாறு வீர
 ன்களும் தங்கள் கவசம் புண்டிருந்தார்கள்.
 இந்தப் பெருஞ்சேனையில் மத்தியில்
 தேரின் மேல் நின்று துரியோதனன்
 இந்திரன் போல் விளங்கினான்.

புதிஷ்டிரர் பாண்டவ சேனையை
 “வசிர” விபூசமாக அணிவகுத்தார்.
 அன்று நடந்த புத்தத்தில் அநேக
 முனைகளில் பெரும் போர் நடைபெற்
 தது. அருக்கணனுடைய தாக்குதலை
 பிஷ்மரே எதிர்த்தார். மற்றொரு
 முனைவில் துரோணரும் வீராடனும்
 ஒருவரையொருவர் எதிர்த்துப் போர்
 நடத்தது. வேறொரு முனையில் கிண்டிக்
 கும் அகவத்தாமனுக்கும் பெரும்
 புத்தம் திழிந்தது. மற்றொரு இடத்
 தில் துரியோதனனும் திருஷ்டதியுள்ள
 னும் கை கலந்தார்கள். நல்ல சகா
 தேவர்களும் தங்கள் மாமனான சங்கிய
 னைத் தாக்கிலுள்ளனர். அவ்நிதேச
 ராஜாக்கள் புதாமன்யுனை எதிர்த்
 தார்கள். பிமசேனன் இருதவரீமா,

சித்திரசேனன், வீகரினன், துர்மாவன்
 இவர்களையெவரையும் எதிர்த்தான்.
 கெடோதனனுக்கும் பகதத்தனுக்கும்
 பெரும் போர் மற்றொரு முனையில்
 திகழ்ந்தது. வேறொரு இடத்தில் அவம்ப
 சன் சாத்தவியனை எதிர்த்தான். பூரிசிர
 வன் திருஷ்டகேதுவை எதிர்த்தான்.
 புதிஷ்டிரன் கருதாபுனை எதிர்த்தான்.
 சேவிதானன் இருபஞ்ச மற்றொரு முனையிலே
 எதிர்த்தான்.

துரோணனுக்கும் வீராடனுக்கும்
 நடந்த புத்தத்தில் வீராடன் தொற்
 றத் தன் தேரையும் சாரதியையும்
 குதிரையையும் இழந்து தன் புத்
 திரன் சங்கணனுடைய ரதத்தில் ஏறி
 ணான். வீராடனுடைய புத்திரர்கள்
 உத்திரனும் கபேதனும் மூதங் தான்
 புத்தத்திலேயே மாண்டார்கள். ஏழா
 லது நாளின் சங்கணும் தகப்பனார்
 அருகில் உயிர் நீத்தான்.

துருபதன் மகனான கிண்டிக் அகவத்
 தாமனும் தாக்கப்பட்டது தேரை
 இழந்தான். அதன் மேல் அவன் கீழே
 குதித்து வாளும் கெடயமும் கையில்
 எடுத்துக் கொண்டு போர் புரிவப்
 பார்த்தான். அகவத்தாமன் கிண்டிக்
 ணுடைய கத்தியைப் பாணத்தினால்
 உடைத்தான். உடனே கிண்டிக் துண்
 டிக்கப்பட்ட கத்தியைச் சுழற்றி அகவத்
 தாமன் பேயில் விழுனான். உத்திரசேன
 மாக வந்த அந்தக் கத்தியை அகவத்
 தாமன் ஒரு பாணத்தை விட்டு வெகு
 சாமர்த்தியமாகத் தடுத்துான். மிகவும்
 அடிபட்ட கிண்டிக் சாத்தவியின் தேரில்
 ஏறி விவழனான்.

சாத்தவியிக்கும் ராஷதனான அவம்பச
 னுக்கும் நடந்த புத்தத்தில் முதலில்
 சாத்தவிய் பவமாக அடிக்கப்பட்டான்.
 ஆனும் முடிவில் அவம்பசன் தொற்
 தங் புதங்காட்டி ஓடினான்.

திருஷ்டதியுள்ளும் தாக்கப்பட்ட
 துரியோதனன் தேரில் குதிரைகளை
 இழந்தான். கத்தி எடுத்துக் கொண்டு
 கீழே குதித்துத் துரியோதனன்
 திருஷ்டதியுள்ளை எதிர்த்துச் சென்
 னான். அச்சமயம் சகுனி வந்து அரச
 னைத் தன் ரதத்தில் ஏற்றிக் கொண்டு
 போய் விட்டான். இருதவரீமன்
 பிமசேனப் பவமாகத் தாக்கினான். ஆனும்
 தோல்விபுற்றான். உடல் திறைப
 அம்புகள் பாய்ந்து இருதவரீமன்
 ணுள்ளம் பன்றி போல் விளங்கியவனுய்க்
 குதிரைகளையும் தேரையும் இழந்து
 தோல்வியை ஒப்புக் கொண்டு சகுனி
 யின் தேரை நோக்கி ஓடினான்.

அவ்நிதேசத்துச் சகோதரந்
 தனான வித்தனும் அனுவித்தனும்

புதாமம்புனை எதிர்த்துத் தொல்லை
யடைந்தார்கள். அவர்களுடைய படை
யும் தாசம் செய்யப்பட்டது. பகததன்
யான ஓழிச் சேடோத்குளின் எதிர்த்
துப் பெரிய வெற்றி அடைந்தான்.
உட இருந்த வீரர்களும் படைவாட்
களும் புறங்காட்டி ஓடிவிட்டார்கள்.
சேடோத்குளின் ஒருவன் மட்டும் நின்று
பகததனை எதிர்த்தான். கும் போர்
நடத்தது. முடிவில் சேடோத்குளின்
பெருத் தொல்லைபுற்றுக் கைத்தினின்ற
தப்பி ஓடினான். கௌரவ சேனை மிழ்ச்சி
அடைந்தது.

சகலியனுக்கும் அவன் சகோதரி
யின் மக்கள் நகுல சகாதேவர்களுக்
கும் நடந்த சண்டையில் நகுல
னுடைய குதிரைகள் கொல்லப்பட்
டன. உடனே நகுலன் சகாதேவனுடைய
ரதத்தில் ஏறி இருவரும் ஒரு தேரி
விடுத்து புத்தம் புரிந்தார்கள். சகா
தேவன் விடுத்த அம்பு சகலியனைத்
தாக்கி மூர்ச்சையடைவச் செய்தது.
அதன் மேல் சாரதியானவன் சகலிய
னுடைய ரதத்தை மென்னை வேறிடம்
கொண்டு போய்விட்டான். இவ்வாறு
மத்திர தேசத்து ராஜன் புறங்காட்டி
லியலிபதைப் பாரித்துத் துரியோதன
னுடைய சேனை ததரியத்தை இழத்
தது. மாதிரி புத்திரர்கள் சகல
யின் ஊதிக் கொண்டு சகலியனுடைய
சேனையை தாசம் செய்தார்கள்.

மித்தியானத்தில் புதிஷ்டிகள்
சுருதாபுனை தொகித் தேரைச்
செலுத்தினான். தரும புத்திரன்
தொடுத்த அம்புகளைச் சுருதாபுனா
வன் செதித்து ஒரு கூரிய அம்புகளை
எய்து தருமபுத்திரனுடைய கைத்தை
உடைத்து அவனைக் காயப்படுத்தினான்.
தருமபுத்திரன் சுருதாபுனை மார்பில்
தள்ளுதல் கைக்கும்படி ஒரு பாணத்தைச்
செலுத்தினான்.

அன்று தரும புத்திரன் தன் இயற்கை
மன நிலைம இழந்து கோபங்கொண்டு
தொவித்தான் என்விருர் வியாசர்.
மூடியில், தேரும் குதிரைகளும், சாரதி
வும் எழ்த்தப்பட்டுச் சுருதாபு புத்த
கைத்தை விட்டு ஓடினான். இது
திகழ்த்தது தன் துரியோதனனுடைய
கண்ணியம் மூற்றினும் ததரியம் இழந்து
சகலமடைந்து விட்டது.

விருபரை எதிர்த்துச் செதொனன்
சாரதியையும் தேரையும் இழந்தான்.
அதன்பின் அவன் கதாபுத்தனை எஞ்
துக் கொண்டு சேழை இவங்கிக் விருப
ருடைய குதிரைகளையும் சாரதியையும்
கொள்ளான். விருபரும் தேரை விட்டு
இறங்கித் தரைமீல் நின்று விக்க

வகித்து அம்புகள் எய்தார். அவன்
சேதொனனை மிகவும் துன்புறுத்தின.
அதன் மேல் அவன் கதாபுத்தனை
விக்கி விருபர் மேல் எறிந்தான்.
அதையும் அவர் தம் பாணத்தால்
தடுத்து விட்டார். பிறகு செதொனன்
கத்தி விக்கி கொண்டு அவர் மேல்
பாய்ந்தான். அவரும் விக்கி எறித்து
விட்டுக் கத்தியைக் கொண்டு நின்றுர்.
இருவரும் சுத்திச் சண்டையில்
காயப்பட்டுப் பூமியில் விழுந்தார்கள்.
பீமசேனை வந்து செதொனனைத் தன்
தேரில் ஏற்றிச் சென்றான். அக்வாதே
சனுடையும் விருபரைத் தன் தேரில் ஏற்
றிச் சென்றான்.

திருஷ்டதேவ பூரிசிரவனின் மேல்
கொண்டிருந்து பாணங்களை விட்டு
அவன் மார்பில் பாயச் செய்தான்.
கிரணங்கொண்டு தொவிக்கும் ஆதித்த
னைப் போல் பூரிசிரவன் தன் மார்பில்
தைத்த பாணங்களுடன் பிரகாசித்
தான். அப்போதும் பொரை நடத்தித்
திருஷ்டதேவனுடைய புறங்காட்டி ஓடச்
செய்தான். துரியோதனனுடைய
தம்பிகள் துவர் அபிமன்யுவைத்
தாக்கிய பெருத் தொல்லைபடைத்
தார்கள். அபிமன்யு, "இவர்களைக்
கொல்வப் பீமன் சபதம் எடுத்திருக்
கிருளுகையால் இவர்களை நான் விட்டு
விடவேண்டும்" என்று எண்ணி விவீ
னான். அதன் மேல் பீஷ்மர் அபிமன்யு
வைத் தாக்க வந்தார். அவைக் கண்ட
அருக்கன், "திருஷ்ட ! பீஷ்மரைத்
தாக்கவேண்டும். ரதத்தைச் செலுத்து"
என்றான். அச்சமவன் மற்ற பாண்ட
வர்களும் அருக்கனை வந்து அடைத்
தார்கள். ஐவரையும் பீதாமகர் தடுத்
தார். புத்தம் நடத்து கொண்டிருக்கை
யில் சூரியன் மறைந்தான். போர்
நிறுத்தப்பட்டது. எவ்வோரும் மிகக்
களைப்படைந்தவர்களாகவும் காயங்கள்
பட்டுத் துன்பப்பட்டவர்களாகவும்
பாசனைகள் போய்ச் செந்தார்கள்.

இருதரத்து வீரர்களும் உடலில்
தைத்திருந்த அம்புகளைப் பிடுங்கி
வைத்தியங்கிரமப்படி காயங்களைக்காணு
கூண்டபாறினார்கள். ஒரு மூல்கத்த
காயம் எவ்வோரும் சங்கீத வாத்
தியங்களைக் கேட்டுக் கொண்டு உள்
காசமாகப் பொழுது போக்கினார்கள்.
அந்த ஒரு மூல்கத்த காயம் கவர்க்கத்தி
விழுப்பது போல் புத்த விஷயமான
வார்த்தை ஒன்றும் பேசாமல் அழிக்
கப்பட்டது. அந்தக் காட்சி பார்ப்ப
தற்கு ரதவீசமாக இருந்தது என்
விருர் வியாசபவான். மகாபாரதத்
தின் உபதேச தத்துவம் இன்னதென்று
இதனின்ற உணரலாம். (சுருஷ்டம்)

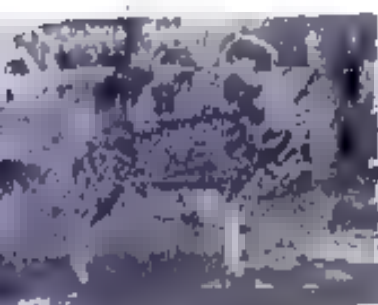
கோத்திரம் கடல்; நடுவில் பல குன்றுகள் போன்ற அமைதியான ஒரே நிலை. அதில் அங்குபிக்குமாக மெழை தாட்டுப் பாணியில் செங்கொடிக்களாவாண பனிகளையுடைய மர விடுகள்; விடுகளோரம் உயர்ந்த தென்னை, மா, பனா, கமுகு, முத்திரி போன்ற பழையவை மரங்கள், பூச்செடிகள்; இரவு நேரங்களில் கைவாய்மொ ளை எண்ணும்படிவாய் ஒலியும் மின்னிக் குகை; விடாவிடா காற்று; பசுவாணையும் இரவாணையும் மெடபாண இடத்தில் எங்கு நின்று நோக்கினும் காணும் கண் உயர் காட்சிகள்.... அத்தனைவும் நினைத்து வந்த அத்தமாயின் தலைநகரான போர்ட் பிரேன். 1789ல் காப்டன் ஆர்ப்பாஸ்டு பிரேன் என்றும் ஆய்வினைவர் முதலிய இவ்ரு வந்து குடியேறியதாக இது அவர் பெயருடன் போர்ட் பிரேன் என விளங்குகிறது.

பல பிரிவுகளாய் விளங்கும் போர்ட் பிரேனில் அபார்திங் மட்டும்தான் 'ஒன்ஸென் ஒன்ஸு', 'கன்ஸென் கன்ஸு' என 'பிரேன்' ஆறும், அதுதான் இத் தீவுவாசிகளுக்குச் சொர்க்கம்! எல்லாப் பொருட்களும் கிடைக்கும் அங்கே. எந்த நேரமும் மக்கள் கூட்டம் இருக்கும்.

ஆயிராலின் பெரிய மர ஆரில் சாத்தத்தில் உய்கிறது. சாத்தம் போர்ட் பிரேனோடு ஒட்டிய விரைநிலை நிலை. அழகானது. இரண்டையும் எழில் மிக்க மரப் பாலம் இணைக்கிறது.

போர்ட் பிரேனில்தான் உலகப் புகழ் வாய்ந்த அத்தமான் நெற உய்கிறது. நெறயின் ஏழு பிரிவுகளில் தான்கு பிரிவுகள் இடிக்கப்பட்டு அமைவனில் செங்கற்களால் மருத்துவமனை கட்டப்பட்டிருக்கிறது. இவை தவிர போர்ட் பிரேனில் விடுகள் அனைத்தும் மர விடுகளே. காரணம் செங்கல், கற்கல், சிமெண்டு கொண்டு கருவறியில் அல்லது உற்பத்தி பண்ணுவதில் உயர்ந்த பிரயத்தனம். விடுகள் மரக்களாக கட்டப்பட்டாலும் அவ்வளவுக்கு ஆறும் செலவு ஏறக்குறைய சிமெண்டு விடுவதுக்காகும் செலவை எட்டியுப் பிடிக்கிறது.

போர்ட் பிரேனில் நெறப்புகளில் தந்தைகளும் ஒன்று! இந்த தந்தைகள் இந்தத் தீவுக்கு எப்படி வந்தன என்பது பற்றிப் பணியினாய்க் கூறப்படுகிறது. தந்தைகளை உணவுக்காக ஐப்பாலியர் இங்கு கொண்டு வந்தனர் என்றும், சேன்டர் அன்பு செலுத்தி வளர்ப்பதற்குக் கொண்டு வந்தனர் என்றும் கூறப்படுகிறது. மார் எதற்குக் கொண்டு வந்தார்வோ, இப்பொழுது தீவு முழுதும் இந்த தந்தைகள் ஏராளமாய்ப் பெருகியிட்டன. போகட்ட கூலத்தில் எங்கிருக்குமோ தெரியாது! ஆறும் மழைக் காலத்தில்.... அப்பப்ப! ரோடு, வீடு, அடுப்பு, படுக்கை அன்ற...? எங்குமே இந்த தந்தைகளின் ஆதிக்கம் உண்டு! இரவில் சாலைகளில் பஸ்ஸோ, ஹரிவோ, டாக்ஸிவோ சென்றும் 'செ செ' என்ற சத்தம் கேட்கும், அத்தனை



இவ்வகை மாளிகை ஏராளமாக உயர்ந்த காரணத்தால் இத்தீவுக்கு "அத்தமான்" என்று பெயர் வந்ததோ...?

அத்தமான் துறிக் கங்கல் கட்டிடம்.

போர்ட் பிரேனில் தென் முனைக்கு அருகேயுள்ள எழில் நேரத்தம்.

அத்தமான் பக்கம் :

உயர்ந்த பிரதிநிதி பெற்ற அத்தமான் கைவாயின் ஒரு நேரத்தம்.

குற்றத்தின் கோட்குட அமைதிக்கு காடாடியது!



நத்ததான் தக்கதென்று சொல்லும்! மனிதர்
வளர் வளங்கொள்ளும் மிதிப்பட்டுச் சாவுதான்!

இந்த நத்ததனான் பரிசுரங்கு மிகவும்
சேதம் ஏற்படுகிறது. இவைகளை ஒழிப்பது
மிகவும் கடினமான விட்டது. ஒரு நத்தத்
இருந்தாலிருந்து கமார் அறுநூறு முட்டைகள்
வரை இருக்கிறது. அம்முட்டைகளிலிருந்து
வரும் ஒவ்வொரு நத்ததையும் பெரிதான
வடல் இரே அளவில் இவ் விருத்தி செய்
கிறது. மனமனவென்று பெருகும் நத்ததனை
அழிப்பதற்காக 'நத்தை ஒழிப்பு' காரங்கள்
கொண்டாடப் படுகின்றன!.... இத்தகைய
அவை ஒழிப்பாட்டெடுக்கின்றன.

சேதம் ஆண்டு ஆண்டு மாதம் இந்த
நத்ததனை ஒழிப்பதற்காகப் போய்முத்துவி
விருத்து ஒரு பரிசுப் பாதுகாப்பு அதிகாரி
இங்கு வந்து இரண்டு மாதங்கள் தங்கியுள்
ளானார்.... நத்ததனைப் புதுகூழ் சேதம்
வரை வெண்டும்! அந்த அதிகாரி போர்ட்
பிரெஸர் விட்டுத் திரும்பிப் போனார்யோ.
"இனிமேல் இவைகளை ஒழிப்பது கடினம்!"
என்று தொல்வினை ஒழிப்புக் கொண்டு கூறி
நத்ததனைப் புதுகூழ் புது சேத்ததார்!

"நத்ததனைப் தொல்வினை பெரிதான
விட்டது. நத்ததனை ஒழித்துப் பரிசுரனை
வும், காப்பதில் சேஷனைவும், தொட்டல்வனை
வும் பாதுகாக்கவும், விடுவனில் அடுப்புப் புகை
நத்ததனை வராத பார்த்துக் கொள்ள
வும். அவற்றைப் பிடித்துக் குவிக்கடால்
ஒன்றுக்கு ரூபாய் ஐந்து வீதம் பெறுங்கள்!"
என அரசாங்கம் பத்திரிகைகளில் விளம்
பரம் செய்தது!

போர்ட் பிரெஸர் மே மாதத்திலிருந்து
நவம்பர் வரை நல்ல மழை. அப்போது
விளைவின் வரலானம் உண்டு. அவை விலை
மொழி பேசும் கொஞ்சுவதிலும், குரல்
உண்டாத்தது போல் 'சே...சே...' எனக்
கத்தும், மகழக் காங்கல்லைப் போர்ட் பிரெஸர்
என்றும் பச்சைப் பரிசுரென்று விளங்கும்.
காசிய மரம் வெயிலில் இரட்டை வரை
விக்கிலும் காணலாம். திரும்பும் மழை பெய்

தாழும் போக்குவரத்துக்கு இடைஞ்சலாகத்
தண்ணீர் எங்கும் தேங்காது. இங்கு பெய்
வும் மழைதான் திரும்பும் தண்ணீராகவும் உடம்
புகுது ஒன்றும் வராது. பலர் மழை நீர்வெயை
உண்பர்!

இங்கு பெரிய பெரிய பூரளங்கள் ஏராள
மாய் உண்டு. கமார் ஆறு ஏழு அங்குல நீர்த்
தின் விரல் பருமனில் பார்த்தல் பவர்கொடியும்
அருவருப்பாயும் இருக்கும். கொடுமைவான
விஷமனானவை. எவ்வெ, உட்கல் இவ்வாறு
விடு இவ்வெ! உணவுக்கான பவவகை மீள்கள்
கத்திதும் உங்கள் உடலில் ஏராளமாய்
உள்ளன. உங்கள் பவிவாய்க் விடைக்கின்றன.

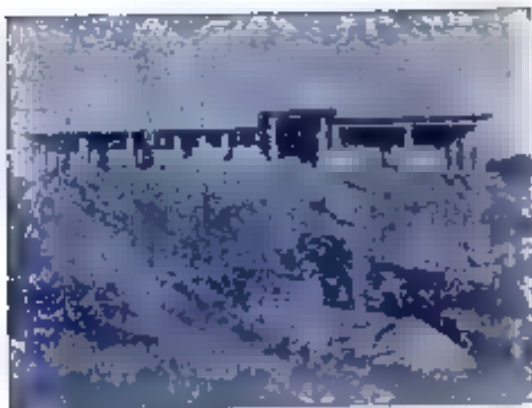
போர்ட் பிரெஸர் விட்டுப் பூரிக்கள்
நினைவு உண்டு. ஒவ்வொன்றும் தடித்துப்
பெரிதாய் இருக்கும். இந்தப் பூரிக்கள் மிகவும்
சேத்தமானவை. ஆட்டகையோ நாய்க்கையோ
கண்டு இத்தப் பூரிக்கள் ஒருவகிலும். பதி
கைப் பவமின்றித் தெய்யுடன் பகைநிலம்
வந்து நின்று!

தமிழ் நாட்டில் இருப்பது போன்ற
உணர்வை போர்ட் பிரெஸர் இருக்கும். கார
ணம் பாரதியார் பாடிய அத்தத் 'தெமதுரத்
தமிழோணம்' எனக் கால்கள், பக்கள்,
கடைகள், தெருட்டங்கள், அதுவகைகள்...
என்குமே செட்டவாம்! "தமிழ்த் சங்கமும்"
உண்டு. கடைகளில் அறிவிப்புப் பலகை
களில் தமிழ் உண்டு. போர்ட் பிரெஸர்
பிரபல விவாபாளிகளில் பலர் தமிழர் என்று
யோது மதிப்பினை அடைவாநிலுக்க முடியாது!

போர்ட் பிரெஸர் இதுவரை செவ்வியல்
காத் திண்டாட்டம் இல்லை! இன்னும் ஒரே
ஆண்டுகளில் அது ஏற்படலாம், காரணம்
ஒவ்வொரு கப்பலிலும் இருந்து முத்திரை
போடுவதற்கு வந்தவங்களுமே இருக்கின்றனர்.
போர்ட் பிரெஸர் பிச்சைக்காரராகக் கிடை
வாது! போதுக்கி ஏற்றதால் பத்துப் பேர்
இருப்பார்கள். அவர்களைக்கூட எப்போதும்
பார்த்து முடிவாது! வரும்காலத்தின் எப்
படியோ.....!

விவா திண்டாட்டம் ஒன்றே ஒன்றுதான்
உண்டு. அத்தகுத் திராக்கி அதிகம் என்குதும்





பிரபலமானது கருக குருகம் போலில்.
[இந்தியம் வடி குருகம்மகிதம்]

தமிழகத்தில்: போக்கம் குருக
கலில் கலப்புத் திருமணங்கள்
பலிய குருகம் திருவ துக்
கிதம்.

போக்கமானது குருகம்
கலில் கலப்புத் திருமணங்கள்
பலிய குருகம் திருவ துக்
கிதம்.

கலப்புமானது பணக்கானது
கலில் கலப்புத் திருமணங்கள்
பலிய குருகம் திருவ துக்
கிதம்.

போதுவாக, 'கிதம்' என்ற பெயர்
கலில் கலப்புத் திருமணங்கள்
பலிய குருகம் திருவ துக்
கிதம்.

இந்த அடிக்கடி 'கலப்பு' குருகம்
கலில் கலப்புத் திருமணங்கள்
பலிய குருகம் திருவ துக்
கிதம்.

போட்டி பிளேக்கில் கலப்புத்
கலில் கலப்புத் திருமணங்கள்
பலிய குருகம் திருவ துக்
கிதம்.

போட்டி பிளேக்கில் கலப்புத்
கலில் கலப்புத் திருமணங்கள்
பலிய குருகம் திருவ துக்
கிதம்.

போட்டி பிளேக்கில் கலப்புத்
கலில் கலப்புத் திருமணங்கள்
பலிய குருகம் திருவ துக்
கிதம்.

போட்டி பிளேக்கில் கலப்புத்
கலில் கலப்புத் திருமணங்கள்
பலிய குருகம் திருவ துக்
கிதம்.

போட்டி பிளேக்கில் கலப்புத்
கலில் கலப்புத் திருமணங்கள்
பலிய குருகம் திருவ துக்
கிதம்.

போட்டி பிளேக்கில் கலப்புத்
கலில் கலப்புத் திருமணங்கள்
பலிய குருகம் திருவ துக்
கிதம்.



குருகம்மகிதம் போலில் கலப்புத் திருமணங்கள்
பலிய குருகம் திருவ துக்
கிதம்.



எரிச்சலா? அஜீர்ணமாக இருக்கலாம்

ஜீரணம் பாதிக்கப்பட்டால் திசுணம்
கொடுகிறது. வேலையில் ஈடுபடுவதற்கும்,
எழுப்பும் குளறுகிறது. தொழில்
நிர்வாகியான தலைவருக்கு இப்படி நேரிக்
தலைவரின். ஹ்யூஸ்டன் மிக்சர்
அருந்தல்கள் அது ஜீரண சத்திய
நுண்குப் படுத்தல்கள். மிக்சர்
நிர்வாகம் அளிக்கிறது. வலிவுண்டர்தும்
அவ்வளவு அளவிட ஜீரணமே சத்திக்கு
அதன் வேலையை சிறந்த செய்வதற்
கெற்பு பாதுகாப்பு அளிக்கிறது.
ஹ்யூஸ்டன் மிக்சர் குரத்தங்களில்
வலித்து உபரணங்களாகும் தலைவரின். வலித்துப்
பெரும்பு இருந்தால் அளவிட சத்திக்கு
ஹ்யூஸ்டன் மிக்சர் குளறுகின்றன.



ஹ்யூஸ்டன் மிக்சர் ஜீரணத்திற்குச் சிறந்தது

C. J. ஹ்யூஸ்டன் உணர் (இந்தியா) ஹ்யூஸ்டன் மிக்செட்
95% வலிவுரை தலைவரின் தெரு. மதராஸ்-4

CIM 1500+

... இவ்வாறு சொல்லிவிட்டு மீண்டும் உட்கார்ந்து கொண்டிருந்தான். அப்போது திடீரென்று ஒரு பெண் அவன் பக்கத்தில் வந்தாள். அவள் அவன் கையைப் பிடித்துக்கொண்டு...



... அவள் அவன் கையைப் பிடித்துக்கொண்டு அவன் பக்கத்தில் வந்தாள். அவள் அவன் கையைப் பிடித்துக்கொண்டு...



... அவள் அவன் கையைப் பிடித்துக்கொண்டு அவன் பக்கத்தில் வந்தாள். அவள் அவன் கையைப் பிடித்துக்கொண்டு...



... அவள் அவன் கையைப் பிடித்துக்கொண்டு அவன் பக்கத்தில் வந்தாள். அவள் அவன் கையைப் பிடித்துக்கொண்டு...



... அவள் அவன் கையைப் பிடித்துக்கொண்டு அவன் பக்கத்தில் வந்தாள். அவள் அவன் கையைப் பிடித்துக்கொண்டு...



... அவள் அவன் கையைப் பிடித்துக்கொண்டு அவன் பக்கத்தில் வந்தாள். அவள் அவன் கையைப் பிடித்துக்கொண்டு...





புதுடயரா அல்லது டிவிஎஸ் ரீடி ரெட் செய்ததா?

சொந்தக்காரருக்கு
மட்டுமே தெரியும்!

மதிநுட்பமுள்ள கார் சொந்தக்காரர்கள் என்ற முறையில் உங்கள் டயர்கள் ரீடி ரெட் செய்யப்படுவதன்மூலம் அதிக தூரத்துக்கு பயன்படுவதையே நீங்கள் விரும்புகிறீர்கள். எனினும் வெளிப்படை யாக ரீடி ரெட் செய்யப்பட்டதாக தெரின்றும் ஒரு டயரை உபயோகிக்க நீங்கள் விரும்பமாட்டீர்கள், டி வி எஸ்

ரீடி ரெட் செய்தவை புதியனபோலவே தேர்ந்தெடுத்தவையின் துள, புதியன போலவே உழைக்கின்றன. ஆனால் ரீடி ரெட் செய்யப்பட்டவை என்று உங்களுக்குமட்டுமே தெரியும். மேலும் எவ்வளவோ செலவு மிச்சம்! புதிய டயர் ஒன்றின் விலைக்கு நீங்கள் மூன்று டயர்களை ரீடி ரெட் செய்துகொள்ளமுடியும்!

உங்கள் நம்பிக்கைக்கு உரியது டிவிஎஸ்

இந்தியாவிலேயே மிகப்பெரிய ரீடி ரெடும் ஸ்தாபனம்

கந்தாம் இண்டஸ்ட்ரீஸ் பிரைவேட் லிமிடெட் (துவ ஒரு டிவிஎஸ் ஸ்தாபனம்)

பங்களூர்-கோவழத்தூர்-சென்னை-புதுக்கோட்டை - செந்திரபாதி-திருநெல்வேலி-விஜயவாடா



அந்நியம் ஏழு வந்தான் ரட்சகன்!

முத்துசிவன் மெய்வச் சிரித்துக் கொண்டான். "உணக்கென்று ஒரு பெண்ணைத் தேடி?... - இவ்வாறு வாய்விட்டுச் சொல்லியபடி மீண்டும் சிரித்தான் அவன். "இதை அவர்கள் கொஞ்சம் மாற்றிச் சொல்லி யிருக்க வேண்டுமோ... 'உணக்காகக் காத்துக் கொண்டிருக்கும்' பெண்ணைப் பார்த்து உடனடியாக மணம் புரிந்து கொண்டு' என்று சொல்லி யிருத்தால் மிகப் பொருத்தமாக இருந்திருக்கும்!"

அவன் மூகம் வெட்கத்தால் கனறிச் சிலந்தது. தான் பேசியது தன் அம்மாவின் காதில் விழுத்து விட்டிருக்குமோ என்று எண்ணியவரால் வசாத் பக்கம் அவசரமாக எட்டிப் பார்த்தான்.

அன்னபூரணி யம்மானின் அறையில் விளக்கு அணைக்கப்பட்டு விட்டிருந்தது. அவன் தூங்கி விட்டான் போதும்.

பருக்கையில் அப்படியும் இப்படியும் மாகப் புரண்டு கொண்டிருந்த முத்துசிவன் ஏதோ ஒன்றால் தெம்பிவிடப் பட்டவன் போல் எழுந்து போய் அதை விளக்கைப் போட்டான்.

இன்று மதியம் மணம் பெண் கமதி வியை மாப்பிள்ளை விட்டாரோடு ரயி லேற்றி அனுப்பி விட்டு சென்ட்ரல் ஸ்டேஷன் வராத் தா லில் அவன் தின்று கொண்டிருந்தபோது எதிர்பாராதவிதமாக அங்கு தன் சிநேகிதி கருடன் வந்த

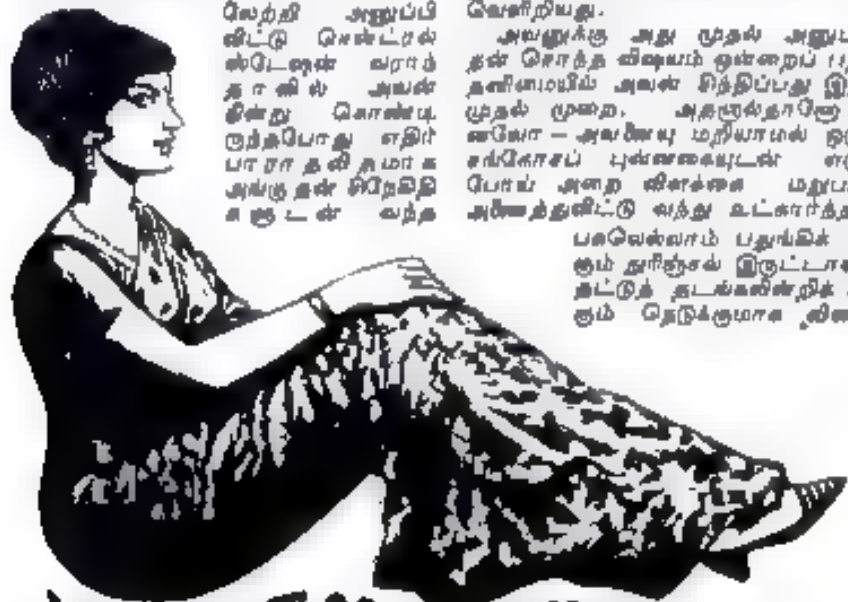
கருணா அவனிடம் ஒன்றுமே பேசாமல்— அவனைப் பார்த்த மாதிரிகடக் காட்டிக் கொள்ளாமல்— போய்விட்ட சம்பவம் இப்போது நினைவில் முட்டியதாலேயே அப்படித் திடுமென்று எழுந்து பின்னர் உட்கார்ந்தான்.

'அவன் ஏன் என்னைப் பார்த்தும் பாராதது போல் போனான்? ஒருகால், பார்த்தே இருக்கமாட்டானோ? அதைப் படிப் பார்த்துக்காமல் இருக்க முடியும்? நான்தான் அவ்வளவு அருவிய் நின்று கொண்டிருந்தேனோ? பெண்கள் வேறு எதில் மத்தமா யிருத்தாலும் கட்டிவன், செலிப் புலன் ஆகியவைகளில் மட்டும் ஆண்களைவிடப் பன்மடங்கு தீட்சணிய சக்தி பெற்றவர்களாயிற்றே!..... தன் சிநேகிதிகள் உடன் இருந்ததால் அவர்க ளெதிரில் என்னிடம் பேசக் கூச்சப்பட்டுக்கொண்டு அப்படியும் பார்க்காதமாதிரி போய்விட்டானோ?... சரி; பேசத் தான் கூச்சம்; கம்மா ஒருக் கண்ணால் ஒரு பார்வை பார்த்துவிட்டுப் போயிருக் கலாம் அல்லவா?"

இவ்வளவு நேரம் மிழ்ச்சிக் குறு குறுப்புடன் விளங்கிய அவன் மூகம் இப்போது இலேசாக வாட்டம் படர்ந்து வெளிநியது.

அவனுக்கு அது முதல் அனுபவம். தன் சொந்த விஷயம் ஒன்றைப் பற்றித் தனிமையில் அவன் சித்திப்பது இதுவே முதல் முறை. அதனால்தானே என் னவோ— அவனைப் மறியாமல் ஒருவித சங்கோசப் புண்ணகையுடன் எழுந்து போய் அதை விளக்கை மதுபடியும் அணைத்துவிட்டு வந்து உட்கார்ந்தான்.

பசுவெல்லாம் பதுங்கிக் கிடக் கும் துரிஞ்சல் இருட்டானதும் தட்டுத் தடங்கலின்றிக் குறுக் கும் தெருக்குமாக விளர்ந்து



கௌஞ்சல் கோபுரம்

ஜெகத்குமாரன்

பறப்பது போல் அவனுடைய சிந்தனை
யும் இப்போது நாளைச் சனக்கத்தை
உதறிவிட்டு அவ்விஷயத் தடத்தின்
மேல் வேக நடை போடத் தொடங்
கியது.

'ஓ!...சரிதான். கருணா என்னைப்
பார்த்தும் பாராத மாதிரி போனதற்
குக் காரணம் இப்போது புரிகிறது.
உண்மையில் அவள் தன் பள்ளித்
தலைமை ஆசிரியைக்கு ரயில் டிக்கட்
வாங்குவதற்காக இவ்வு சொன்ட்ரல்
ஸ்டேஷனுக்கு வந்தாள் என்று சொல்ல
முடியாது. அந்தக் காரியத்தை ஒரு
சாக்காக வைத்துக் கொண்டு என்னை
அவ்விடத்தில் - அந்நேரத்தில் - பார்க்
கவேதான் வந்திருக்கிறாள். இதற்கு
மூலச்செயலாம் என்னுடைய ஓவ்வொரு
தங்கை, தம்பிகளுக்கும் திருமணமான
மனுஷாள் என்னை எங்கேனும் எப்படி
யேனும் சந்தித்து, எனக்காக அவள்
காதல் நோன்பு நோற்றுக் கொண்
டிருப்பதைச் சொல்லாமல்
சொல்லி நினைவுறுத்தி விட்
டுப் போயிருக்கிறாள். அவ்
வவா? அதே நோக்கத்துடன்
தான் இன்னும் வந்திருக்

கிறாள். ஆவிலும் அவ்விஷயத்தை மூலச்
போல் அத்தனை வெளிப்படையாக என்
னிடம் நினைவுபடுத்த அவளுக்கு விரும்ப
மில்லை. ஏனென்றால், இன்று என் கடை
சித் தங்கை மைதிலிக்குத் திருமணம்
செய்தித்துக் கணவன் வீட்டுக்கு அனுப்பி
வைத்திருக்கிறேன். இந்த நிகழ்ச்சி
யோடு எனது லட்சிய விரதமும் நிறை
வேய்துவிடுதென்பது அவளுக்கு நன்



குதிரை. எனவே அடுத்து
தான் செய்ய வேண்டியது அவளை
மணந்து கொண்டு அவளுடைய காதல்
தொன்பை வெற்றிகரமாக முடித்து
வைப்பது ஒன்றுதான். இவ்வாறு இவ்வி
தான்தான் அவளைப் பார்த்துப் போ
வெண்டுபோ தன்னை அவள் அளவு எண்கு
திரைவுபடுத்துவதோ, சொல்லிக் கேட்
பதோ தரக்கூடியவர், என்றும் ஆகாது.
அதனாலேயே இன்று அப்படி பொரு
தானை நாடகத்தை நடத்திக் கூட்டி
விட்டுச் சென்றிருக்கிறான். அதாவது,
என்னைப் பார்ப்பதற்காகவோ எத்தவன்,
பார்த்தும் பார்ப்பதற்கு மாதிரி விட்டாகப்
போயிருக்கிறான்.

முத்துசிலன் ஓடிவந்ததற்கு உடல்
குதுங்கக் கிரித்தான். அப்படியே
அவளை மீறிச் சென்றிடு "தெய்க்,
தெய்க்" என்று ஒலி கொடுத்தார் வெள்ளியா
லத்தையிட்டது. படுத்து அடியைக்
படுத்திடுகிறான். உடல்
காபாலின் உடலில்
அது விழுந்துவிட்டது
என்று அஞ்சியவர்கள்

உடனே தலையகைவைத்து தட்டிப்
போர்வைவை உதறி ஒவியெழுப்பித்
தவது சிரிப்பொலியை அதில் கலக்கி
மழுப்பிவிட்டான்.

"கருணா அவ்வாறு நடந்து கொண்ட
புதியாய்கே! நானே மூலம் ஆயினேன்
ருந்து வீடு வந்ததும் ஐந்தல் காரியமாக
அவளைப் பார்க்கப் போக வேண்டும்."

இப்படி ஒரு தீர்மானத்துடன் எடுத்த
வசியில் காய்ந்த அவன் இந்நகரில் கால
மிகுவாத பெரவாதி மனதில் தீவிரமாக
சந்தரமாக செல்லும்
தாக்கிப் போனான்.

"மைதிலே"

காலை நேரமானிக்
குடி பதிகமாகைய
விட்டு எழுந்தவன்
ருந்து ஓண்டான்



மணி வாக்கில் ஆபீசுக்கு வரம்புபடத்
துள்ளாள் - பற்பசை கேட்டு, துவரலி
கொண்டுவரத் சொல்லி, பெருவுக்கு
இங்கு போட, சட்டைப் பித்தாணித்
தேடி எடுக்க, காப்பிக்குச் சர்க்கரை
பொதலியில் என்று புரார் செய்வ,
சுலார்க் கடிக்காரத்துக்குச் சாவி கொடுக்க,
ஸ்கூட்டரில் பெட்டிரால் இருக்கிறதா
என்று பார்த்து - என்றிய்யா குறைந்த
பட்சம் ஓர் ஏழுமட்டுத் தடவைகளாவது
தன் அருமைத் தங்கைமைதிரியைக் கவி
யமழத்து விட்டிருப்பான் முத்துசுவன்.

இதற்கு முன், மூதல் தங்கை தானவி
திருமணம் பண்ணிக் கொண்டு கண
வன் வீட்டுக்குப் போவதொதுகை இப்
படித்தான் இரண்டு மூன்று தினங்கள்
வரை அங்குடைய பெயரைத் சொல்
லிக் கூப்பிட்டுக் கூப்பிட்டுப் பிறகு
ஒருவாறு அந்தத் தடுமாற்றத்திலிருந்து
தங்கைச் சமாளித்து நேர்படுத்திக்
கொண்டாள், ஆனால் அப்போதெல்
ளாம் இன்று தோன்றுவது போல் ஒரு
புதுமாதிரியான உணர்ச்சி - அடாவுது,
தன்மீது இதுவாறும் கற்றியப்பட்டிருந்த
ஏதோ ஒரு கவிது தாலுக் தளர்த்து
பிரிவது போன்ற உணர்ச்சி - அவளுக்கு
ஏற்பட்டதில்லை.

கடைசியாக, ஆபீசுக்குப் புறப்
பட ஸ்கூட்டரில் ஏறியபோது, "கைதிலி,
போயிட்டு கிரைஸ்" என்று சொல்ல
வாயெடுத்த உடனே, "அவன் இல்லை"
என்ற நினைவு தென்பிவ் குபுக்கென்று
முட்டியேற, "அம்மா, நான் யோசி
வருகிறேன்!" என்று சொன்ன அக்கமையே
அந்த மாயக் கவிதரின் பிரிப்பு முழு
வதுமாக அழிந்து சரிந்து விட்டாற்
போல் இருந்ததையும் அவன் மிகத்
தெளிவாக உணர்ந்தான், அவனுக்கு
அவிய் ஒரு புதுவகைச் சைவ வறுமை
தாக்கத் தோன்றியது, அத்தனையாலு
என்னவோ இத்தனை நாள் இவ்வாறு ஒரு
புதிய உற்சாகத்துடன் வெகு வேகமா
ஸ்கூட்டரைக் கொப்பிச் சென்றான்.

"ஹோ சார், குட்மார்னிங்!"

வேகமாக ஸ்கூட்டரில் சென்று
கொண்டிருந்த முத்துசுவன் இத்தத்
குரல் கேட்டுச் சட்டென்று வேகத்
தைத் குறைத்தபடி தயி நிமிர்ந்தான்,
வலக் கைகைத் தங்கு மேல்
உயர்த்தி ஸ்டைலாக "ஹி!" செய்தவாறு
புன்முறுவலுடன் எதிரே வந்ததொன்
டிக்குத் வானிபெருவன் சந்தித்
தவங்கி தின்றுன்.

அவனுக்கு வயது கமார் இருபத்
தெட்டு இருக்கும், ஹிந்தி, தமிழ்
சினிமா உலகில் இன்று பிரபலமாகி
புன்ன அத்தனை நடிகர்களையும்கொண்ட

ஒரு போட்டோ ஆகப்பதிவிருந்து
ஒவ்வொரு நடிகனின் ஓரொரு அங்கத்
தைத் தனித் தனிவாக வெட்டி ஒட்டி
உருவாக்கினுற்போன்ற முகத் தொற்
தத்துடனும் உடல் வாகுடனும் விளங்
கிவ அவன், காவே அரைக்கால் இருப்
பிற் தொற்றிக் கடித்துக் கொண்டிருக்
கும் பழுப்பு சிறு டைட்-பெண்டும்,
அதே திறத்திலான பெர்ன் ஸ்லாக்கும்,
பித்தான் இப்பபாத பரத்த மார்
பிற் தத்தப் புயிப்பல் கொத்த தங்கச்
சங்கிலி அணிந்து, சட்டையின் வலது
நெய்யில் கறுப்புக் கண்ணாடி மாட
புத் தொறங்க, வலக் கைவில் சிறிய
தொரு தொல் ஸ்பவுடன் தின்றதைக்
காணக் கண் கொடி வேண்டும் போல்
இருந்தது.

ஸ்கூட்டரில் வேகம் அவ்வாறியினக்
கடுத்த பிறகே கட்டுப்பட்டதால் ஒரு
வட்டம் போட்டுத் திரும்பி வந்த முத்து
சுவன் தடைபாறை ஓரமாக மெல்ல
திறத்தி, கால்களை ஊன்றிக் கொண்டே,
"என்ன மிஸ்டர் ரட்சகன்! சொக்
கியமா?" என்று நேசபாவமான
குறுந்தகையுடன்,

"இருக்கிறேன் சார்! உங்களைப்
பார்க்கத்தான் இப்ப வந்துக்கிட்
டிருக்கிறேன், நல்ல வேளை, வழியி
லேயே பார்த்துட்டேன்" என்றவாறு
தான் அணிந்திருந்த உடைக்கேற்றவாறு
தடையும், தடைக்கேற்ற புன்னகையு
மாக அருவிய் வந்தான் ரட்சகன் என்று
அவ்வாறியன்.

"அப்படியா?... என்ன விசேஷம்?"
என்று கேட்டுக் கொண்டே அவ
னுடைய இடது கையைக் கூர்ந்து
தோக்கினான் முத்துசுவன்.

"ஆபீசுக்குத்தானே போகிறீங்க,
சார்! நான் அங்கேயே வந்து பேசிக்
கொடுவேன்..."

"பரவாயில்லை; சொல்லு!"

"வழியிலே திறத்திச் சிரமம் கொடுக்
கிறதக்காக மன்னிக்கணும்..." என்று
நாடக பாணியில் ஒரு குறுக்குச் சிரிப்
புடன் கூறிய ரட்சகன் அவசரமாகத்
தன் காக்சட்டைப் பின்புற நெய்யில்
கிரங்கை விட்டுத் துறாவியைத்தி
கண்டதமே கடைவென்று சிரித்து
விட்டான் முத்துசுவன்.

"ஏன் சார், சிரிக்கிறீங்க?" என்று
திடுக்குத்தடுத்தபோல்கேட்டான் ரட்சகன்.

"தாட முக்கப் புத்தகத்தைத்
தானே எடுக்கிறேன்?"

ரட்சகனின் முகத்தில் அசடு வழிக்
கது, அதை மறைக்கப் புன்னகை
பூப்பதன் வேறு உபாபஸம் கிடைக்
குமா என்று யோசிப்பவன் மாதிரி
அங்கு மிக்கும் பார்த்துப் பின் எதுவும்

இருமலா?

க்ளோகோடின்

சாப்பிட்ட தும் போய்விட்டதே !



சந்திக்கும்பதின் ஆகைய இருமலாவ ஏதென்தான் போகட்டின்மலா எனறான் பெயர்தான்? சந்தி
க்ளோகோடின் சாப்பிட்டதான் க்ளோகோடின் ஆகைய இருமலா போதக்கிரமபூனாகவிறத்திட்டது

**பூரண இருமல் கட்டுப்பாட்டுக்கு
க்ளோகோடினுக்கு இலிளா எதுவுமில்லை !**

பாதிக்கப்பட்ட எல்லா பகுதிகளில் இருமல் இருமல் இல்லாமல் மருத்துவத்தினால்
அங்கீகரிக்கப்பட்ட க்ளோகோடின் மருந்து 1977-1979 செலாபடுவது காலம் எனது பால்களில்

தொண்டையில்—
சளி அடைபடைய அகற்றி,
சளிச்செல்ல எவ்வையடுத்தவிறத

நுரையின்களில்—
அடைந்தல் தொண்டைக்குள்ளு
கொடுமுகபந் தளர்ந்தி,
சளிசெய வெளிப்பெறுவிறத



கூழியில்—
இருமல் கொதித்ததால்
கட்டுப்படுத்துவிறத.

மொய்கில்—
இருமல் தவிராமலுக்கு
இதன்கிந்து கையமாக
கொடுக்க உதவுவிறத.



க்ளோகோடின்

மெக்ஸ் லாகாகா

இதுவர்த்துக்கு, மிக அதிகமாக
பிறப்பின்குக்கு வீட்டு நிவாரணி

அனைத்து தெய்வம் ஓர்க்கல் கோ. விட்ட... மருந்து-3



swares/352g/AWC 100

சட்டென்று புத்திக்குத் தட்டுப்பாறத் போகவே அந்தப் புள்ளையை ஒன்றும் கொஞ்சம் விரிவு படுத்திக் கொண்டு, "ஆமாம், சார்!" என்றான் போலியான உற்சாகக் குரலில்.

"என்ன நாடகம் போடப் போறேப்பா?"

"அற்புதமான நாடகம் சார்! அருமைபான சோஷியல் டிராமா! மெட்ராஸிலே ஒரு கலக்குக் கலக்கப் போறேன்!"

"இப்ப என் லயித்தைக் கலக்குது?"

"நீங்க அவசியம் வந்து பார்க்கணும் சார்!"

"பார்த்தாப் போச்சு."

"என்வ ஸார் கழக்கமான பதிலே சொல்றீங்கனோ!"

"சில வழக்கமான கேள்விகளுக்கு வழக்கமான பதில்கள் சொல்வது தான் என் வழக்கம்."

"ஆகா! அருமைபான டயலாக்!" என்று விரைச் சொடுக்கி 'இட்' க்குக் கொட்டி ரசித்தான் ரட்சகன்.

"அப்பாறம்?... உன் அடுத்த டயலாக்கை ஆரம்பிப்பா!" என்று வெளிச் செய்தான் முத்துசிவன்.

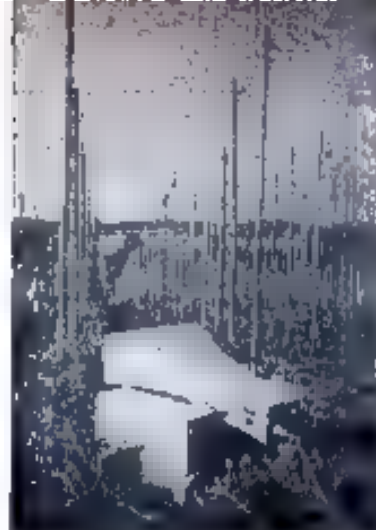
ரட்சகனின் முகத்தில் மீண்டும் அசடு வழிந்தது. "சூழ்ச்சைக் கிழிக்கட்டுமா, பத்தாதுக் கிழிக்கட்டுமா சார்?... பத்தையே கிழிக்கட்டுமோ!" என்று சொல்லிக் கொண்டே தன் ஜேபிலிருந்து எடுத்த டிக்கெட், பத்தாதுக் கைப் பிரித்துச் சரக்கென்று ஒரு டிக்கெட்டைக் கிழித்து முத்துசிவனின் சட்டைப் பையில் திணித்தான்.

"அட, பாவி! பத்து ரூபாயா?... பகல் கொள்ளை!"

"எங்க நாடகத்தின் பேரே அது தான் சார்! பகல் கொள்ளை!" என்று கூறி தடைத்தான் ரட்சகன்.

"கஷ்ட காலம்!" என்று முறைத்துக் கொண்டே பணத்தை எடுத்துக் கொடுத்து விட்டு, "ஆமாம்! இந்த உன் 'பகல் கொள்ளை' என்னுக்கு நடக்கப் போகிறதா?" என்று மேல்மீக் விசித்துக் கேட்டான் முத்துசிவன்.

"நாளை மாலை அது பணிக்கு என்று தான் போஸ்டரிலே அச்சடிச்சிருக்கிறேன்; எப்படியும் இரவு ஏழாண்டிக் காலது ஆரம்பிக்கடுவோம், மறக் காமல் வந்துடுங்க சார்!" என்று சொன்ன ரட்சகன், "மல்லிக்காய்லாம், இப்ப அவசரமா எங்க ஹீரோயினைப் பார்க்கப் போறேன். இன்னொரு நாள் சாயகாசமா வந்து சந்திக்கிறேன்" என்றவாறு பின்னும் நகர்ந்தான்.



சோனக் சொல்லை பொம்மை- களின் தயாரிப்பு!

சோனக் நல்லி லாஸ்தராகக் கம்பன்ஸ் நடப்பதுருப்புகறி மத்திய கான்சிடிரன்ஸ், அதற்கு முன்னால் பெய்யுவேல் இருவது சோனக் சொல்லை பொம்மை - நவீன மாடல்! பழையவர்க் லுக்களிலிருந்து கிரீடடி அடிப் பத்தாகப் பிளக்கிராஸ்க் ஸாி எதிர்ப்பித்து இந்த மின் சாதனம், அனத்த் கேட்டு மறையவர்க் பறத்து வந்துவிடும். நாளைமீக் இந்த ருளி மழக்காஸ்ட்ரோபோக் பழையவர்க் அதற்குப் பசரி மடாமல் பவிசைக் கொத்த ஆரம்பித்தான்....? அப்படி நடக்காதீர்கள் ருக்கொரு தாளும் ருக் கொரு புது விதமான ருலிகை எழுப்புகிறது இந்த த் சாதனத்தின் ஏதபாடு செல்லு கொள்ளலாம். ஆதாயம், ஜேபின் இலட்டிடுவான்க்

"அவசியம் வருவேன்னு தம்பறேன், இன்னொரு நாடகத்தின் டிக்கெட் புத்தகத்தை எடுத்துக்கிட்டு!" என்று குறுமினாகக் கண் கிமிட்டிச் சொல்லிய படி ஸ்கூட்டனாக் கிளப்பிச் சென்று விட்டான் முத்துசிவன்.

"அப்பா! இன்றைக்கு நான் எங்க ஸ்கூல் ஏரஸ்பாண்டன்ட்விட்ட முடிவாகச் சொல்லிவிட்டேன், அந்தப் போறுப்பை ஏதற்குக் கொள்ள முடியாதுன்னு!"

உற்சாகமான குரலில் இவ்வாறு கூறிக் கொண்டே அவ்வழுவிய புதிய பங்கலாவினுள் பிரவேசித்த கூகுது தன் தோளில் தொங்கிய சஞ்சியையும், கைகளைப்பிவிருத்த புத்தகங்களுமும் மேலுது மேல் போட்டுவிட்டு வந்து கூட்ட நாற்காலியொன்றில் சாய்ந்தான்.

இவ்வளவு நேரம் யாருடனோ டேவி க்போலிஸ் பேசிக் கொண்டிருந்த அவன் தன்னை கவகசனப் மேல்வத் திரும்பிப்

பார்த்துப் புன்முறுவல் பூத்தார். பிறகு மீண்டும் அவர் ஃபோனிக். "சரி: அப்ப தெரிவியே வந்துடறிக்களா? நான் விட்டிய்தான் இருக்கிறேன்.... பேசுவோம்..... வாய்க்....." என்று பேச்சை அதோடு முடித்து சிவ்வினரை வைத்து விட்டு வந்து. "என்ன சொன்னே கருணா? எதை முடிவாகச் சொல்லி விட்டேயிருக்கிறேன்?" என்று அன்பும் பாசமும் கலந்த குரலில் கேட்டவாறு சோபாவில் அமர்ந்தார்.

"அதுதான்மமா! எங்க கங்குலே ஹெட் மிண்ட்ரன் வேலைவை விட்டுட்டு நெல் லிக்குப் போயிட்டாய்க்களே நேற்று சொன்னேன் இங்கியா? அந்தக் காலியான பதவியை ஏற்றுக் கொள்ளும்படி எங்கைக் கேட்டுக்கிட்டார் பள்ளிக்கூட தீர்வாதி. என் சக ஆசிரியைகளும் என்னையே பொசிக் செய்தார்கள். கடந்த ஒரு வாரமாகவே இந்தப் பேச்சு அடிபட்டுக்கிடக்கிற தது. நானும் யோசிச்சுக் கொல் நென்னு நாளைக் கடத்திக்கிட்டு வந்து. இன்னதற்கு அந்த முடிவாகக் கொல்லியும் விட்டேன். என்னுடைய அத்தப் பொறுப்பை ஏற்றுக் கொள்ள முடியாதுன்னு. கங்குலு மானேன்மெண்டாருக்கு ரொம்பப் வருத்தம். என்ன பண்ணது? துடிச் வருஷ அனுபவமே உள்ள ஓர் இளம் மீச்சரைத் தாதகாவிகமாக அமர்த்தியிருக்கிறாங்க!" என்று கைவயப்பாச குரலில் சொல்லிக் கொண்டே எழுந்த கருணா மாடிப் படிக்கை நோக்கி நடந்தாள்.

"எய்யாம் சரிதான்மமா! ஆனால் நான் இதுபற்றி என்ன சீக்கெடு நென்னு உனக்குத் தெரியுமா?" என்று எங்கோ யோசனைவாகத் தம் வழுக்கைத் தவிர்த்துத் தடவியவாறு மெல்ல இழுத்து நிறுத்தினார் கங்குலா.

மாடிப் படியில் காலை வைத்த கருணா சட்டென்று நிரம்பி. "நீங்க என்ன அப்பா நினைக்கிறீங்க?" என்று கேட்டாள்.

தயக்கப் புன்முறுவலுடன் அவளையே சற்று நேரம் பார்த்துக் கொண்டிருந்த கங்குலா. "ஒன்னுமில்லை!...வந்து உன் பள்ளிக்கூடத் தவிரமை ஆசிரியைப் பொறுப்பை நீ ஏற்றுக்கொட்டேன்னு சொன்னதோடு. இப்ப செய்து வருகிற சச்சர் வேலையைவும் விட்டுட்டேன்னு வந்து சொல்லியிருந்தால் நான் ரொம்ப சந்தோஷப்பட்டுருப்பேன்" என்று.

"அதைச் சொல்லுங்க! தானும் அதைத்தான் தவிரவாமே அடிச்சிக்கிட்டிருக்கிறேன். அவன் கேட்டால் தானே!" என்று ஒசைவாக நீட்டி

முழக்கியவாறு காப்பி தம்மருடன் உன்விருந்து கூடத்து அதைக்கு வந்தால் கருணலின் தாயார் சொன்னத் தம்மான்.

"நீ ஆரம்பத்திலிருந்தே சொல்லிக் கிட்டிருக்கிறேன்: நான் இப்பத்தானே சொல்றேன்?" என்று இளகையுடன் தம் மனைவியைப் பார்த்த கங்குலா. "அப்படி சொன்னதுக்கும் காரணம் இருக்குது!" என்று.

"என்ன அப்பா அத்தக் காரணம்?" என்று ஒன்றும் புரிவாதவன் போல் வினவிலுள் கருணா.

"ஏன், அது உனக்கே தெரியாதோ?" என்று பாறிக் கோபமும் பாதிச் சிரிப்புமாகத் திருப்பிக் கேட்டான் கங்குலாத்தம்மான்.

"சரி, சரி: குழந்தை களைக் கவந்திருக்குது. போய் காப்பி பஸ்காரம் கொடு. அப்பும் சாவுகாசமாப் பேசிக்க வாம்" என்று தம் மனைவியை அடக்கிலார் கங்குலா.

சொர்ணத்தம்மானுக்கு இப்பொழுது திருமாவேல கோபம் வந்துவிட்டது. "எல்லாம் நீங்க கொடுக்கிற செல்வத்தின்தான் அவன் இஷ்டத்துக்கு அடம்பிடிக்கிறான். வயசு என்ன ஆச்சு. கைக்குப் போட்டுப் பாகுங்க! முப்பத் தொண்டை முடிஞ்சுப் போச்சு. கேட்கிற மனுஷாளுக்கு நான் இன்னும் தான் என்ன சாக்குப் போக்குச் சொல்லிக்கிட்டிருப்பேன்? கரலில் சேருப்பும், கைவியே குடைபுறாச இவன் லாத்திச்சி வேலை பார்த்துப் போய்த் தொண்டை ஆவி கணரவக் கத்திச் சம்பாதிக்கக் கொல்லி யார் அடிச்சா? எதுக்கு அந்தச் சம்பாத்தியம்? இங்கே இருக்கிறது போதாதா? இனிமும் என்னுல் போறுத்துக்க முடியாது: சட்டுப்புட்டுன்னு ஒரு வயசு காலியத்த அயலுக்கு முடிச்சு வைக்கிறதைப் பாகுங்க. ஆமாம்!" என்று பொரித்துத் தன்னைக் கொண்டே காப்பியை மப்பாவின் மேல் வைத்து விட்டுத் திரும்பிப் பார்த்தான்.

அங்கே நின்றுகூத்த கருணாவைக் காணும். அவன் எப்போதோ மாடிக்குப் போய் விட்டிருந்தான்!

விட்டு வானில் ஒரு 'ஸ்டேஷன் ஹாஸ்' வந்து திறக்கவே சொர்ணத்தம்மான் எட்டிப் பார்த்து விட்டு. "வாரோ வராம்க!" என்று தனக்குள் முனவியவாறு உன்னை போய் விட்டான்.

"வணக்கம், சார்!" என்று ஓரே குரலில் கூறிக் கைகுவித்தவாறு இரு வானிபர்கள் வந்து போர்ட்டினோவில் தயங்கி நின்றுனர். (சுடாருக்)

ஆல்விடோன்

குறைந்த
செலவில்
அதிக
ஆரோக்கியம்!

இதர உணவு பாண் எதையும் விட
விட குறைந்தது ஆல்விடோன். இருந்
தும் அதில் ஆரோக்கியம் அளிக்கும்
பொருள்கள் குறைவில்லாமல் இருக்
கின்றன.

ஆல்விடோனில் மட்டுமே புரதச் சத்து
நிறைந்த பாதாம் அடங்கியிருக்கிறது.
பார்லிமால்ட், ஆடைச் சத்து நிறைந்த
பால், கொக்கோ ஆகியவற்றைக்
கொண்டு தயாரிக்கப்படுவது ஆல்
விடோன். கைட்டின் ஏ. டி. 92,
மற்றும் டி. இரும்புச் சத்து, கால்சியம்
நிறைந்தது.



உடலுக்கு உற்சாகம் அளிப்பது
ஆல்விடோன். நரம்புகளுக்கு வலு
வூட்டுகிறது. நோயாளிகள்,
குழந்தைகள், பாஸூட்டிய தாய்
மார்களுக்கு ஏற்ற உணவு பாண்.

தயாரிப்பவர்கள்:
ஆல்விடோன் லாபரடரீஸ்
மதுராஸ்-43.

சென்னை நகரில் ஒரு கப் ஆல்விடோன் வாங்கி அருகி் ஒரு உன்னத பரிசைப் பெறங்கள்.
இப்பரிசைத் திட்டம் பற்றிய விவரங்கள் நகரின் பிரபல ஹோட்டல்களில் கிடைக்கும்

பாலுஸேரி பெனியின் சிப் பண்டு

பிளே கேப்ட். ஸ்டீபன் டி. பி.

(மத்தியதேசம் : 1947)

"வினா விகார", 17-A, கிபினாங்க ரோடு

மதுரை மாவட்டம், மதுரை, தமிழ்நாடு

சமூக (கிராம) பம்பாய் - 22 D. D.

பெனியின் 471455 - தபால் பெட்டி: 6759 - தந்தி: GROWICH

ஏவம் கேட்ட பித்திரி கிபினாங்க அடையும் வசதியுள்ள 40 மாத புதிய குழப்பம் ஆரம்பம் - ஏவம் தேதி கேள்வி அறிவிக்கப்படும்

வருடம்	தபால்	பெட்டி	செலுதல் தொகை
LTE	500-00	40 மாதங்கள்	20,000-00
LTF	250-00	■ மாதங்கள்	10,000-00
LTG	125-00	40 மாதங்கள்	5,000-00

கிராமங்கள் ஏவம் வசதியுள்ள புதிய குழப்பம் ஆரம்பம் 1968க்கு அறிவிக்கப்படும் அறிவிக்கப்படும்.

குழப்பம் காலம்: 25 மாதங்கள்

செலுதல் காலம்: 50 மாதங்கள்

ஏவம் தேதி: 8-12-1968

ஏவம் தேதி: 15-12-1968

வருடம்	மாதம்	செலுதல் தொகை	வருடம்	மாதம்	செலுதல் தொகை
	ரூ.	ரூ.		ரூ.	ரூ.
A	200/-	5,000/-	C	200/-	10,000/-
B	100/-	2,500/-	A	100/-	5,000/-
C	50/-	1,250/-	B	50/-	2,500/-
F	25/-	625/-	■	20/-	1,000/-
G	20/-	500/-			

பெனியின் தேதி: { காலை 8 மணி முதல் 10-30 மணி
மாலை 4 மணி முதல் 7-30 மணி

வார விடுமுறை: இங்கு இல்லாது

தலைமை அலுவலகம் 8 பதிலு விசயம் பட்ட அலுவலகம்:

"பாலுஸேரி கிபினாங்க"

3, கிபினாங்க தேதி - இருவருக்கிடையே - செவ்வாய் - 5

கிபினாங்க: பெங்களூர் - கல்கத்தா - புதுதெய்வம் 1 & 3

கிராமம் இலாபம்

செலுதல் ஒதுக்குதல் கம்பெனியின் உரிமையுடன் பொதுத்து

அங்கள் செலவை உங்களுக்குத் தெரிய

விசைக் கடைபட்டி வந்து நித்திரைபடுத்தம்.

மறு நாள் காலை பட்டிகளுக்குப் போனவதற்
காகப் பூ குடித்து கொண்டிருந்த புனிதம்.
மக்களாவதற்குமே அப்படியே போட்டுவிட்டு
யாகசூதுக்கு ஓடி வந்தான். சைம் டிப்பிய
அவன் விழைவோடுதான் வந்தேன் ஆர்வம்!

சாரங்கக் கடைபட்டி வந்து தன்னை முடிவாய்
தவறிக் கொண்டு வந்து வராந்தாவில் திறத்தி
லிருந்து "உஷ்" என்று ஒரு பெருமூச்சுவிட்டான்.

"அப்பாய்ஸ்ட் மெண்ட் ஆர்டர் பாய்
கிளிக்டிங் வந்துவிட்டார்களா?"
சாரங்க இரக்கிற்று கதை! கிளிக்டிங்
போய் வந்திருக்கும் கணவனை மனைவி உபாசிக்
கும் முகம்தான் இது? சாரங்கமூக்குப் பந்தி
யாரிட்டு கொண்டு வந்தது போலம். புனிதத்
தவம் பார்த்தானே ஒரு பார்வை!

அவன் கதாரித்துக் கொண்டு விட்டான்.

"ரொம்ப கிளிக்டிங் போய் வந்திருக்கி
ய்கிளா சார்பி போய்ந்த தரட்டுமான்! சிங்க
வந்துவிட்டேன், வந்துவிட்டேன் இவ்வளவு
பெரும் வந்திருந்து சிங்கவீட்டு
அழிப் போய்விட்டது. ஒரு
நிமிஷத்திலே..."

அவன் போகிக் கொண்டு
விருக்க அவன் உள்பேன் வந்து
அயர்ந்து காலை இருக்கிக்
கொண்டிருக்கும் பூட்டினைக்
கூறுவதைத் தொட்டியினால்.
புனிதம் பெரிய அடி எடுத்து
வைத்து வந்து அவன்
சாவுக்குக் கட்டியிருந்த பூட்
ஸைக் கழித்துக் காணிக்
கொண்டு போய்விட்டான். பெய்க்
குத்திரை இத்தனை உபாசை
கொண்ட. உள்வந்தை அவன்
திறந்து கொண்டிருந்தது.

"மெண்டாம், மெண்டாம்
டாம்! நீ போய்க் காப்பி
போய்ந்துக் கொண்டிருக்கா..."

"ஐயோ, ஒரு நிமிஷம்!"
என்று உயர்வோ துள்ளிப்
பாய்ந்த புனிதம். அடுத்தது
ஒன்று நிமிஷங்களில் "ஐயோ
பறக்க, லாசனா மண்டிக்
காப்பியைக் கொண்டு வந்த
பொழுது, சாரங்கமூக்கு
வலப்படுத்தியிருந்த முக்
காமி மீது கைப் செரியப்
பட்ட ஒரு நீண்ட காசிதம்
இருந்தது. "என்னை இது?"
என்று காப்பியை அவனிடம்
நீட்டியபடி, கண் பார்வையை
அந்தக் காசித்தின் மேல்
திருப்பிய புனிதத்துக்கு
பகிந்தவியை முகம் மலர்ந்து
விட்டது.

"அப்பாய்ஸ்ட் மெண்ட்
ஆர்ட் ரா?" "கபக்" என்று
அவ்வளிக் கொண்டான்.
பார்வை யவர்க்கு வரீ தான்
ஒடிவது. ஆம், உத்தியோகத்
தக்கான உத்தரவுக் கடிதம்
தான்! அப்பாடா! கடைசியில்
மெண்டி கடைத்தெய்திவிட்டது.

கைப்படித் தந்தையும் பொருக்கக் கணவனைப்
பார்த்தான் அவன். ஆனால்? அவருடைய
காப்பியை குறிப்பதில் கண்ணும் கருத்துமாய்
இருந்தான்.

"ரொம்பவும் தாங்கலாக..." வார்த்தை
களைத் தொடர்ந்து குறுப்பிச் சிறப்போன்று
மகிழ்ந்தது.

"ஆமாம், தாங்கலாம்! உன் தாங்கலைக்
கொண்டு போய் உடைப்பீயே போடு. இந்த
"ஆட்டை" வசிக்கிறதுக்குள்ளே நான் பட்ட
மாடு! அந்த நெருக்கிளாக்கின் காவியை
விழாத குறை, கடைசியில் அவர் கைமீதே
ஒது பந்து முயலவைத் திணிச்ச பிறகுதான்..."

அவன் பட்ட ரொங்குமேல்வாய் அழகுக்
தப் பெருந்தன். மெண்டி கடைத்து விட்டேன்!
"பரவாயில்லை அந்தநான், என்னைகதை
தானே ரொம்பப்பட்டாக, இன்னொரு நேரம்
இந்த ஆட்டை வாகனம் வந்திருந்
தேன்..."

"வந்தி நித்திரைப் படுத்தம்!"

"உபாசிட்டே போகக்கூட மாட்டேன்..."
அவன் அவன் கொஞ்சலுது அப்
பொழுது அவருடைய கைமீதே நித்திரை.

"புனிதம், சான் பட்ட ரொங்குமீதே
பொத்தாக நினைக்கிறேன் என்று அந்தப்பிரிவுக்கு
நெருங்கிவந்த ஒன்றுக்காக என்னைகதை
விடக் கொடுத்தாள்!" என்று அவன்
நினைவாக.



"தேவையிலேயாவது ஒன்றை? உங்களுக்கு இதைப் பேசுத்தான். இந்த உலகத்திலே தேவையிலேயாவது ஒன்றை எதுவும் இல்லை."

"இங்கே பார்க்க! தத்தவமெல்லாம் பிசாத்தே!"

"பிறகென்ன? நீங்க பட்டும் வேலைக்குப் போகணும்னு தேவை இதுக்கா? கிராமத்திலே மாராவாக்குத் துணைவாக இருந்து வராமல் வரப்பிப்பப் பார்த்துக்கிட்டா ரொதாதா?"

"ஆமாம், எதிர்ப்பாட்டு பாடு நீ! இவ்வளவு சேலவு பண்ணிப் படிச்சிட்டு, அந்தப் படிச்சிறுவன ஒரு பத்து ரூபாய்க்குச் சம்பளத்தில்தான் நாளும் விவசாயம்னு போலிட்டா எப்படி? ஏற்கனவே என் அண்ணன்மாராகம் இரண்டு பேரும் பி. ஏ. படிச்சிட்டு...."

"அப்படி வரங்க வந்திடு. சேலவு பண்ணிப் படிச்சாதுக்குப் பதிலா சம்பளத்தில்தான் இருக்கிறேன். நானும் அந்த மாதிரிதான் நினைக்கிறேன். நீங்க எம். ஏ. படிச்சிடுங்க, நான் பி. ஏ. படிச்சேன். எங்கப் படிச்சிடுங்க நீங்க ஆசிரி, என் படிச்சிடுங்க நான் ஒரு விளையக்கூடாது...."

"நான் அதுக்காக சொல்லமே, புனிதம்!"

"நீங்க எதுக்காகவும் சொல்ல வேண்டாம்! நான் வேலைக்குப் போய்த்தான் திருவேன், நீங்க ஆய்க்குப் போனதுக்கப்பறம் நான் மட்டும் இங்கே தவிர உட்கார்த்துவிட்டு ஒரு எரிச்சலா இருக்கு."

"சரி..... சரி.... பேச்சை விடு. நான் யாளை நினைத்த முடியாது."

"நான் நிமிர்த்திட்டேனே!" என்று புனிதம் தயக்குச் சிரிப்புடன்.

"தான் சொல்றே?"

"பிறகென்ன? உங்களை வேலைக்கு அனுப்பப் போறதில்லே" என்று நீங்க சொல்லித் திட்டிடுந்தான் இருந்தேன். ஆனால் நான் விட்டேன்? திடீர் உங்களை நச்சரித்து ஒரு வேலை காண்கிட்டேனா இவ்வளவு?" என்று அவன் குறும்புத்தனமாகக் குதூகலித்த பொருது காரங்களும் பவிழ்த்துதான் போறான்.

"எப்படியும் தோற்றிறது அங்கய்தான். இப்படி உட்கார!"

சொப்பான அலுவல்குப் பக்கத்தில் அமர்ந்து கொண்டான் புனிதம்.

"பத்து மணிக்கு நீ எங்கேயு இருப்பாண்டு வந்தீயாறே வந்தது சரி. அதுக்குள்ளே"

சிறப்புக் கிண்கிண

சிவம்-சக்தி

டி.கே.டி.குமாரசாமி

விட்டு வேகமாக வெளியாகக் குடித்து விடுவாயா ?"

"ஏன் குடிப்பாது? வேறுமூன்று 'பேட்' எட்டுகள், எட்டு மணிக்கு முடிவிற்கு ஒரு தூக்கம் போட்டுக் காண்போகிறேன்."

சாரங்கத்துக்கு காவலுடனாகப் போனார்.

"என்ன போனாய் இருக்கிறேன் ?"

"நீ செத்தாலும் செத்தே !" என்று கூறிய சாரங்கன், "இப்போது பார், புனிதம்! நீ வேகம் பார்க்கப் போ, நறு பிரதேசம், உப்பெயிலே, ரோம்பலும் கரெட்டா இருக்கிறது. செத்து வேகமே எதுக்குடல் செத்து விடறும். அது மட்டுமல்ல, விட்டு வேகமாகப் பற்றி ஆயிரமேவும். ஆயிர வேகமாகப் பற்றி விட்டேயேயும் திரைக்கம் விட்டு இருக்கக் கூடாது. நான் சொல்றது புரியுதா ?"

"தங்காய் புரியுது. நானும் உங்களுக்கு ஒன்று சொல்லிக்கிறேன். இருக்கிற நான் போய் எவ்வாறு விட்டு வேகமாகவும் இனிமேல் நான்தான் செய்வது என்று நீங்கள் சொல்லக் கூடாது. நீங்களும் ஏதாவது வேகம் செய்யுமே, புரியுதா ?"

சாரங்கத்துக்கு வேறு துள்ளுகிற புனிதம். அதனால் அந்த நேரம் ஒரு நேரமளவில் அழிந்து விட்டான் அவன்.

புனிதம் தெனியவற்று மானம் துடித்த மணி. உடற்கவசம் இருந்த அந்த நேரமளவான வேகமட்டத்துக்குள் ஒரு க்குட்டி நுழைந்து நின்றது.

"காக்க அத்தான். உங்களுக்கு என் செய்கை சாப்பிட இஷ்டமோ, என்னம் சாப்பிடுக, என் உபயோகம்! என்று யூசி போடு கதிரை புனிதம்.

அவர்கள் இருவரும் மரடிப்படி ஏறிச் சென்ற. மரடிமேல் தங்கும் உடற்கவசம் இனிமேல் நுழைந்தபடி அமர்ந்தனர்.

"என்ன அத்தான். சாப்பிடுகிறேன் ?" என்று உபயோகத்தை தொடங்கியும் புனிதம்.

"அதெல்லாம் இருக்கட்டும். இன்றைக்கு எங்காவது உபயோகம் கொடுத்தார்களே ?"

"இப்படி நான்தான் வேகம் பார்க்கிறேன். இருவருமே பத்து ரூபாய் கொடுத்தார்கள்." இதைச் சொன்ன போழுது ஏதோ இரண்டு மட்டும் ரூபாய் வாங்கியதைப் போல் பெருமையோடு சொல்கிறதோ அவன் குரலில். நினைவாகவோ? என் உபயோகம் என்று அவன் வசனமாக உணர்ந்துக் கம்பளித் துடி அங்கம்?

எனதெனதெனவோ சாப்பிட்டு முடிந்தவுடன் எவன் 'பேட்' கொண்டு வந்து வைத்தான். சிறிது நேரம் கழித்து இருவரும் வெளியே வந்தார்கள்.

"இனி எப்போது போகலாம் அத்தான் ?"

"என், விட்டுக்குத்தான்."

"போகக் கூடாது. 'போர்' அடிக்குது. ஏதாவதொரு பிளையுக்குப் போகலாம்."

"உரி" என்று சொல்லுவதைத் தவிர சாரங்கன் விடமிருந்து மறு பேசவில்லை.

"ஆனால் ஒரு நிபந்தனை. என் பணத்தின் தான் புகுமேல் எடுக்கலாம்". என்றான் புனிதம்.

"நாராணா !"

விளையாட்டுப் பந்தம் தவிர போல் இரண்டு உயர்ந்த கதிர்ப்பு தூக்கம் எடுத்துக் கொண்டு வந்த புனிதம். உரிமே சென்று அமர்ந்தவுடன் பேச்சைத் தொடங்கினான் :

"அத்தான், எங்கே ஒரு ஆகை."

"என்ன ?"

"பிடிவாங்கிவிடு என் பணத்தைப் போட்டு என் பேசில் ஒரு பாவம் அக்கொண்டிருக்கிறேன் உங்களுக்கு உங்களுக்கு....."

"இப்ப இருக்கிற அக்கொண்டே உன் பேசிலேயே இருக்கு?"

"அது வேறே... இது வேறே... இனிமேல் ஒங்கொரு மாதிரி என் உபயோகம் பணத்தை அந்தப் புது அக்கொண்டேயே போட்டுவிடுவான்."

"ஒரேயா ?"

"அவரைக்கு இருக்க பணத்தை எடுக்கக் கூடாது. பணதான் அக்கொண்டேயே இருக்கிறது உங்களுக்கு."

"ஏதாவது நம்புது."

"என் உபயோகம் பணத்தை கொடுக்கச் செய்து வைத்து ஆறு மாதத்துக்கு ஒரு தடவை தகை செய்து போட்டுக்கொள்வான் போகிறேன்."

"என்ன வேறுமூன்று சொல்லுகோ, எங்கே ஆர் போகலாம் இருக்கோ..."

"ஆ, வேகம் உங்களுக்கு கொடுக்கலாம் தெரியுமா."

"அத்தான் இருக்கிறது சொல்லிட்டுவோ."

அதற்குப் பிறகு படம் ஆரம்பமாகி முடிவு வரை புனிதம் ஒவ்வொரு வேளிலும், மறு தடவை இருவரும் பார்க்கிறார்கள் போலப் புனிதம் தன் பேசில் ஒரு புதுக் கணக்கு ஆரம்பித்து விட்டுத்தான் அதுவரைப் போனார்கள்.

புரியாத நாட்கள் ஒரு மறைந்து அடுத்த மாதம் முதல் தெனியும் வந்தது. ஊதியத் தொகையை காலிக் கொண்டு வந்து அளந்த புனிதத்திடம் இரண்டு பெண்கள் வந்தார்கள்.

"புனிதம்! பத்துப் பேர் சேர்ந்து எத்தனை ரூபாய் சிட்டு ஒன்று ஆரம்பிக்கலாம் என்று இருக்கலாம். பத்து மாதத்துக்கு ஊதியத் தொகை ரூபாய் போடலாம். நீயும் சேர்ந்து விடுவா ?"

"ஓ! நாராணா..." என்று கூறிய புனிதம் பணத்தைத் திரைக்கான்.

"பணத்துக்கு ஒன்றும் அவரையில்லை. உன் விட்டுக்காரனாக் போட்டுக்கொண்டு..."

"தோ...தோ...என் பணத்தைக் கொடுக்கிறதற்கு அவரை என்ன கொடுக்கிறது அன் சிட்டுக் கொட்டல் வேண்டாம் என்று சொன்னால்..." என்று கூறிய புனிதம் தந்த பத்து ரூபாய் தொகுக்கிற எடுத்து தட்டினான். அவன் அவர்கள் காலிக் கொண்டு போனபின் மீதமிருந்த பணத்தை மறுபடியும் எண்ணிப் பார்த்துக் கொண்டான் புனிதம்.

சாரங்கன் துடித்தான் மணிக்கு வந்து புனிதத்தை அழைத்துக் கொண்டு போனான். இடைவிட எந்தும் போகலாம் அவர்கள் நேரம். விட்டுக்கு வந்தார்கள். வந்ததும்

வாழ்க்கையை இனிப்பாக்குவது காப்பிக்!



இனிப்பான இன்பம், பசிக்கு
நெஞ்சு நெகல் மகிழ விடுவது
கொண்டே, அழகுடை காப்பிக்
மிகக் சுவையாக நமது மேசையே.
ஆம், காப்பிக் சுவையென்றால்
குழந்தை சிறப்பின் சுவை, தாய்மாமா
யின் சுவை, தாழ்வுமையின் சுவை,
பரிசுறியே உருவான பாலின் இனிப்பின்
சுவை. இம் சுவையே வென்று பால்களை
ஒரு சாக்கியமாட்டே... இனிமை, இனிமை,
சுவையே இனிமை!



ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பமும் இம்
பாலின் இனிமை
உருவாக்கிறது!



C 104 TM



கருஷன்

எந்த வயதிலும் உங்களை 'இளமையோடு' இருக்கச் செய்கிறது

தினமும் கருஷன் சாப்பிட்டு எல்லாம் இளமையோடு விளங்குங்கள். கருஷனில் சரிசமமாகச் சேர்க்கப்பட்ட லாக்கியமான ஆறு தாவர உப்புகள் மலச்சிக்கல், மூட்டுவலி, கால் மற்றும் மூத்திரப்பைக் கொள்கலன், பிடிப்பு வலி முதலிடவைகளால் தடுக்கின்றன.

கருஷன் உங்களை இளமையோடு வைத்திருப்பதன் விதம் இதனால்: ஒத்திரம் அடைக்கப்படுகிறது - கால் தசைகள் இயங்கச் செய்கிறது - இரத்தத்தை சுத்தப்படுத்த உதவுகிறது - மலச்சிக்கல் அகல் உதவுகிறது - இரண் சுத்தத்தை மேலும் உதவுகிறது - பரிமேதகம் அடைகிறது - மூட்டுவலி அகற்றுகிறது.

எனவே முறையில் என்றும் இளமையோடு விளங்க தினந்தோறும் ஒரு வ்புள் கருஷன் சாப்பிடுங்கள்.



முதல் வேதியாகச் சாரங்கள் தன் னுதலில் பணத்தைப் புனிதத்திடம் கொடுத்தார். அந்த அவள் என்னவிய் பார்த்துத் தொடங்கிய பொழுது -

"புனிதம்! எங்க ஆபீஸிலே கத்தரம் இருக்காரோ, போன மாதம் அங்குக்குக் காவேஷ் அடம்புனுக்காக நிறைவச் செல்லாம். இருந்து ரூபாய் கடன் கேட்டார். பத்தாம் தேதி லாக்கியே சொன்னாட்டியிலே 'லோன்' போட்டு..."

என்னுமதை நிறுத்திவிட்டாள் புனிதம். "இப்ப இருந்து ரூபாய் கொடுத்துட்டு வந்துட்டேன்னு சொல்றாங்களாகும்!" - அவள் குரலில் கண்டிப்புத் தெரிந்தது.

"இப்பே - இப்பே... உன்ஸிடம் ஒரு கார்த்தை கேட்டுடுத்த தர போன்னு சொல்போம்."

"என்னும் பேணும், இந்த மாதம் நமக்கு நிறைவச் செய்கு இருக்கு. ஏதோ நிலம் அங்குதலுக்காக அட் வாங்கிய தரணுமென்று சொல்லிச் சென்!"

"அய்யா நான் பத்தாம் தேதி கொடுத்திட போன்னு சொல்லுறீர்!"

"கூடியும் போது எங்காரும் அப்படித் தான் சொல்வாங்க, அப்படியும் இருக்க தடிப்பாங்க."

"அய்யா அந்த மாதிரி இல்லை புனிதம், சொன்னால் சொன்னபடி திருப்பிக் கொடுத்து விடுவார்."

"முன்னாதுக்கு முடியாதாங்க!" என்று அந்தமம் திருத்தமாகக் கூறிய புனிதம், "இப்ப இதிலே என்னவது இருக்கு?" என்று கேட்டாள்.

"எம்பலம் பணம் மொத்தமும் அப்படியே இருக்கு."

அந்தத் தனியாகவும், தன் பணத்தையத் தனியாகவும் வைத்துப் பிச்சாணவன் பூட்டிவை புனிதம் விட்டு வேதிகளாகக் கவனித்துப் போய் விட்டாள். முகத்தில் வேதிகளும், ஏமாந்த மூம் படர அமர்ந்து விட்டாள் சாரங்கன்.

பிரீர்ங்கன் லெ ஓடி மறைந்தான். ஒரு தான் இரவு நேரம்.

"நாசிக்ரு ஆபீசுக்குப் போவதுக்கு முந்தி பாரங்குக்குப் போனணும்!" என்று ஆரம் பித்தான் புனிதம்.

"ஏன்?"

"எங்க ஆபீஸிலே சரணாங்கு ஒரு பெண் வேலை செய்குது. ஏதோ அவசரமான செலவாம் அவளுக்கு. நான் ரூபாய் கடன் கேட்டாள், பார்லிலே எடுத்துக் கொண்டு போக வேண்டும்."

சாரங்கனுக்குப் போயம் வந்து விட்டது. ஆளும அந்த அடக்கித் கொண்டு, "அப்படி பெண்ண அவசரமான செலவாம்?" என்று கேட்டாள்.

"சரிதான், இதைபெல்லாம் வாராவது கேட்பார்களா? அவரவர்களுக்கு ஆபீசும் செலவு இருக்கும்து!"

"கொடுக்கிறேன்னு சொல்லிட்டு வத் அட்டியேன்...?"



"ஆமாம், என் பணத்திலே இருந்து எடுத்த அத்கிறேன்."

சாரங்கன் பதில் பேசவில்லை.

"என்ன போயாம் இருக்கிறது? உங்க கூம்பா கத்தரம் கேட்ட பொழுது கொடுக்க வில்லையென்று கொபாய்?"

"எனக்கென்ன கொபாய்? நீ உன் பணத் எத்தனாவே கொடுக்கப் போகிறாய்? ஆயும் என் பணம்னு ஒன்னு தனியா இல்லையே!" புனிதத்துக்கு "கருக்"செய்து நெஞ்சில் எதத்தது.

"என்ன பேசுறீங்க நங்க?" என்று கேட்டபடியே படுத்துறந்தவன் எழுந்து உட் கார்த்து விட்டான்."

"இப்பே..., சொல்சென்."

"என்னைதத் சொல்சென்?"

"சரி..., சரி..., நான் தெரியாமல் ஏதோ சொல்லிவிட்டேன். வகுத்தப்பட வேண்டாம்."

"ஆமாம்... சொன்னதையும் சொல்லிட்டு மொதானம் செய்யுங்க. இப்ப அங்குக்கு நான் ரூபாய் கொடுத்தால் என்ன குறைத்து விடும்? நீங்க மட்டும் உங்க ஆபீசிலே யாருக்கும் கடன் கொடுத்ததில்லையா?"

"கொடுத்திருக்கேன், ஆளு உன் மாதிரி கேட்டவுடனே திறென்னு சொல்லி வாக்குறுதி கொடுத்திட்டு வரலியே, அப் பொழுதும் உன்ஸிடம் கேட்டு விட்டுத்தானே கொண்டு போய்க் கொடுத்திருக்கிறேன்" என்று பந்தைத் திருப்பினான் சாரங்கன்.

ஒரு சச்சரவு வருவதற்கான அறிஞர் அவன் பேசிய வேகத்தில் தெரிந்தது.

"சரி..., பேச்சை விடுங்க. அவகிட்டே இல்லைன்னு சொல்லி விடுகிறேன். எங்க விட்டுக்காரர் இப்பக் கொடுக்கிறதுக்கு வசதி வில்லென்று சொல்லிட்டார்கள்னு..."

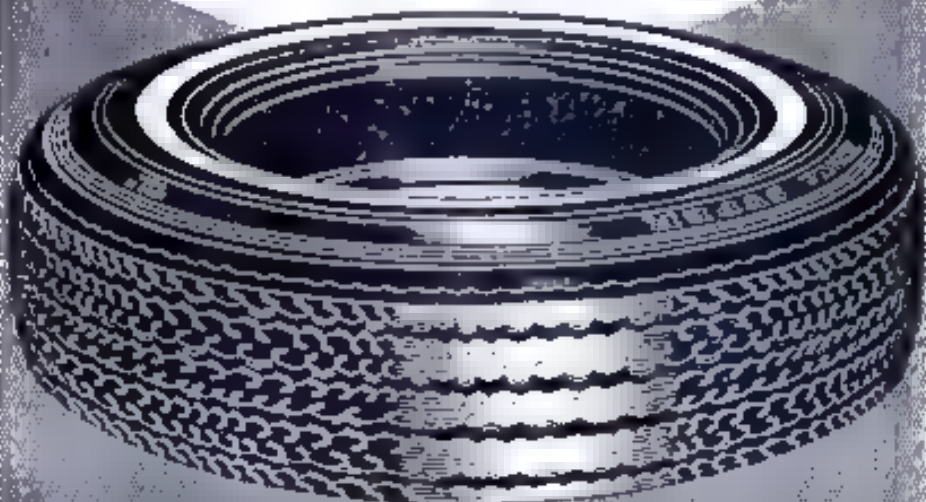
"நங்கா இருக்கு, பேசுங்கு? அந்தப் பெண் எங்கிப் பற்றி என்ன நினைக்கும்? நான் கொடுக்க வேண்டாமென்று சொல் கிறேன்?"

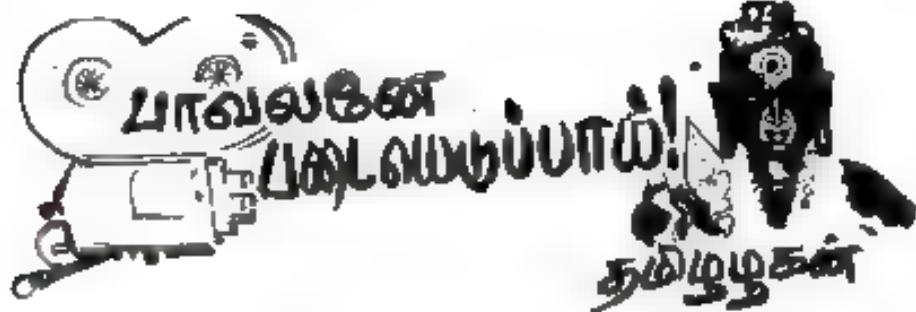
தலைசிறந்ததையே
தேர்ந்தெடுத்த திருக்கிறீர்கள்
இந்தியா குப்பர்

உள்ளதான நல்ல எல் டப்



இந்தியா குப்பர் டப்ஸ் உலகளாவியவா சான்றிதெரிவித்த





சாப்பிடு

வாக்கோசைதரவே கொண்டு வந்தவர்கள் பாவலகிக்குப் போக கொசைதரக் காட்டப் புறம்பட்டுகள். கொசைதர வந்தது பாட வடபுழி ஆண்டவனே, தந்தது சாப்பிடு தான்!

பாட

என்டா கவிராய். இப்படி தான் ஒட்டுவீரும்? பொய்க்கா என்யாருக்குப் போக்குண்டா? - பொய்க்கா! ஒரு மடாரிக் பிள்ளையே வந்த கத்திரி போதும்; பெரும் மடாரும் தியே பிறகு!

சத்தெம் தெனவில்கி: சத்தெனும் தெனவில்கி: இவ்வியே தெனவ இத்தெனவ! - அங்கிதெனவக் கொத்தெனவும் தெனவவும் தெனவ அகரத்து விட்டுப் பத்தெனும் போகப் பத்த!

இவ்வெனயாய்ப் பாடக் எழுதுதே: எகென் வந்தெனயாய் அங்கே தெனவென் - எகெனவெ டப்பாவாக தான்; உகரம் போக பெகரவுண்டாம்! தப்பாள் பாட்டு தான்!

வந்தெனவ தெனவக் கிட்டு? பத்தப் பாடத் தந்தெனவ உண்டே. தந்தே? - கொதுக்கி அகையாவும் கொத்தாக, அது தா! பத்திரக் கையாவா பாட்டாவே, கொது!

சாப்பிடுதல் துப்பாடல் கத்திரவாகத் திட்டுவது, உ சாப்பிடு அடிக்கடிதும் வந்தே வரும்! - ஆப்பிடு இவ்வக் கூடவரும் கொட்டாக குடிப்பதற்கும் வந்தெனவம் வந்தெனவம் சிவரெட் உண்டே!



பாப்பாட வேண்டாம். பா அப்ப ரிஷி வீணை
உப்பாடுக்கே சொல் கொடு; போதும்! - உப்பாடும்
ஒட்டல் புளிக்க(து) உடனேயே ஆட்டர் பண்ணிக்
கேட்டல்லவோ, வரும் பால் கி!

அப்பாஸ் தான் பாரேன், ஆரும் கவர்ச்சிப் போண்டரெனாம்
தப்பாமல் தின் பேரும் தாங்கி வரும்! - பெப்பாய்க்
கவிபரே தீ எள்ளும் கம்பனே தீ எள்ளும்
செவியதைத்து பேசுவர் கோத்து!

கம்பன் தறியும் கவிபாடும் எப்பது போல்
அன்பன் தின் கற்றும் அருள் பாடும்! - தின்பதினைப்
பேட்டி, கண்ட உட்டுகையாய் பெப்பரினும் போடுவார்,
போட்டிசென்டு கிஷ்கனையே போட்டு!

பெங்கனார், ஊட்டி பிறரும் தான் பாண்டி என்று
திங்கனொரு காரையத் திரியலாம்; - அங்கங்கோர்
ஒட்டலிலே குமாய் உதிக்காத 'மூடும்' தான்
'பாட்டியல்' வருகை தரும் பார்!

நிதையப் படம் வேண்டாம்; தேர ஒன்றி ஈண்டு
வர இருத்தால் போதும். வகையாய்த் - திரை மறைவில்
சொத்தப் படத்திற்கும் கம்பகத் துவரியலாம்.
வந்து புரொட் கூராரும் வாய்ப்பு!

அக்டாப் எவர்க்குண்டோ, அன்னவரே இயல்புவில்
புய்டாப் என வரலாம்; போதித்தேன்! - பெட்டாப் போல்
வாழ்வின் மூளை தின்று வாடுவதால் னாபமென்ன?
ஊழ்வினாவைப் பெத்தாயல் ஓடு!

டேர்வின் கதம்! கிணக்கும் டிரட்டப்பாய்ப் புல் பேண்டும்
கர்விய் றோர் பங்கை கார் வேலிட்டும் - ஸ்டர்விய் போல்
பாங்கிருப்பும் நாடி படக்களக்க உன்னவரே
கங்கிருக்கலாம், கவிஞர் என்று!

கோற்றுப் படைக்காகக் கோர்வு கொள்ளும் பாவலனே,
ஆற்றுப் படைபுளக்கே ஆக்கி விட்டேன்! - ஏற்றுப்
படை எடுப்பாய் இன்றே படவுகை ஸ்டர்வின்
கடைஎடுப்பாய் பார்க்கை பெறக் காத்து!



கலாக்ஷேத்ரா :: கலைத் திருவிழா

(திரைகாட்சி நிகழ்ச்சிகள் இரண்டாவது தரத்திலே நிகழவைப்போம்.)

1966 டிசம்பர் 16ம் தேதியிலிருந்து 29ம் தேதி வரை

திருவாய்மீயூர் - சென்னை-41 :: கலாக்ஷேத்ரா கலை அரங்கத்தில்

தினாந்தரமும் மாலை 8-16 மணிக்கு நிகழ்ச்சிகள்:

டிசம்பர் 1 முதல் : அகதிகள் : கெம்புக்குடி ஸ்ரீரீவராய அம்பல், காவக்குடி
தெய்வநாயன், கனகசபைபுரம் கிழக்காமன்

டிசம்பர் 18 வியாழம் : குகமீனா கங்காணன் - தெலுங்கு - நாட்டிய நாடகம்

டிசம்பர் 20 சென்னை : சமீபம் : ச. ராமசுந்தரன் & பார்ட்டி

டிசம்பர் 21 சனி : காவிரிமலை சங்கீதம் : சமீபத்திலிருந்து

டிசம்பர் 22 குவியல் : காவிரி : சங்கீதம் : நாட்டிய நாடகம்

டிசம்பர் 23 திங்கட்கு : மாதவா : கெம்புக்குடி கெம்புசாமி, காவதரி
சாந்தா தனஞ்சயன், தெய்வநாயன்

டிசம்பர் 24 செவ்வாய் : காவிரி : காவிரி : மாதவா : கெம்புக்குடி கெம்புசாமி, காவதரி
சாந்தா தனஞ்சயன், தெய்வநாயன்

டிசம்பர் 25 புதன் : காவிரி : காவிரி : மாதவா : கெம்புக்குடி கெம்புசாமி, காவதரி

டிசம்பர் 26 வியாழம் : காவிரி : காவிரி : மாதவா : கெம்புக்குடி கெம்புசாமி, காவதரி

டிசம்பர் 27 சென்னை : காவிரி : காவிரி : மாதவா : கெம்புக்குடி கெம்புசாமி, காவதரி

டிசம்பர் 28 சனி : காவிரி : காவிரி : மாதவா : கெம்புக்குடி கெம்புசாமி, காவதரி

டிசம்பர் 29 குவியல் : காவிரி : காவிரி : மாதவா : கெம்புக்குடி கெம்புசாமி, காவதரி

டிசம்பர் 30 : காவிரி : காவிரி : மாதவா : கெம்புக்குடி கெம்புசாமி, காவதரி

டிசம்பர் 31 : காவிரி : காவிரி : மாதவா : கெம்புக்குடி கெம்புசாமி, காவதரி

ஓர் பரிபூரண சேவைத் திட்டம்



பாண்டியன் இன்சூரன்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்

நெருப்பு - கப்பல் - விபத்து

ஆஸ்திகங்கள் : ரூ. 1 கோடிக்கு மேல்

தலைமைக் காரியாலயம் : பாண்டியன் பிளாஸ், மதுரை-1

கிளைகள் : புதுச்சேரி, கரகத்தே, மெய்யூர், சென்னை, தாயேரி, கோவைப்பு
கோயமுத்தூர், கோச்சி, கோவிலுப்பு



உன் பிதாவை விடாமல்
நிரோதனம் பாராட்டா
யல் உன்னை மனப்பூர்வ
மாக மன்னித்து விட்ட
டென் என்ற மன்னிக்
கொள்.

'நீ யார் என்று மன்
னிப்பதற்கு?' என்று கேள்
வியை நீ விடுத்தாய்.
அதைப் பற்றி என்ன
அக்கறை இல்லை. என்
னவற்ற இல்லை. இருப்பது
உன்மீது பச்சாதாபத்
தான்; வெறுப்பு இல்லை.
கொஞ்ச நாட்களாவது
என் இறப்பதில் வித்
திர்த்த என்ரு இப்படி
வெதலை உறியவன் அந்
னை! நீ எதற்கு நன்
பாக உன்மீது என்வித
வெறுப்பும் கொள்ளா
யல் இருக்கிறேன் என்ற
பதை நீ உரை வேண்டும்
என்ற அந்ந ஆசை; அது
வளவோ. அது உன்னைத்
தொகு மட்டுமே இருத்
தான் போதாது! இப்
படிச் செய்ததில் கொட்
டித்தான் நீரே வெண்
கொ என்று என்வி
தவைத்து வளவம் செய்
பாய். உன்விடம், நீ
செய்த அடாத செயல்
விடக் கொவித்த நீர்க்கு
வேண்டும் என்ற ஆசை
வும் கூடத்தான். தவறு
செய்து என்விதத்

இதற்கு முன்பு வளர்க்க வேண்டாம்; இப்
படியே விட்டுவிடுவது தவறு' என்ற முறை
யில் விவகாரத்தை முடித்துக் கொண்
டார்கள். ஆக அவர்கள் முன்னிலையில் நான்
குற்றவாளி. ஏதும் அறிவாத என் தந்தை
எனக்காக இந்த அவமானத்தைத் தாங்கிக்
கொண்டு உன்மூக்குள் வைத்துப் பழுவெயில்
கொண்டிருக்கிறார்கள். தானே தன்னைத்
தொடக்க விட்டுக் கொண்டு அடிப்பட்ட மிருகம்
போல இருந்தே இந்த அறையில் அங்கு
யிலும் உன்விடக் கொண்டு உன்மூடியில் உறிய
வாய்க் தவித்துக் கொண்டிருக்கிற தந்தை
விட்டே ஒழிந்த நீர்மாளித்து விட்டேன்.
உன்னை அடைத்து உன்ருகு இன்ப வாழ்க்கை
தடத்தி இந்த ஊரில் தன்னைக்கு நான்கு
பெருக்கு உபகாரிவாக வாழ வேண்டும் என்ற
எண்ணத்தை நான் கொண்டிருக்கிறது குற்ற
மாலும், நான் குற்றவாளிதான்.
ஆனால் உன் உன்விதத்துக்குத் தெரியும்
தாதா, நான் குற்றவாளிவா! இல்லை, அதைத்
கொஞ்சம் மாற்றி, உன்விடத்தில் ரெட்டி
நேன், தான்மட்டும்தான் குற்றவாளிவா!
நீயே, உன்ருகே உன் மனச்சாட்சிக்கே பணி
செய்க்கிக் கொள்.

இதை என்னம் இப்போது நான் என்
னெதிர்க் கொண்டிருக்கிறேன் என்று உனக்குக்
கொயல் வரலாம். இந்தக் கடிதத்தைப்
படித்தால் நீத் திரிவிட்டுப் போகலும்புகரை
தவறுசெய்த அதைப் போதுத்துக் கொள்.
என் உன்னைத்தை நினைத்து காட்டும் என்கு
புலத்தி இது. அல்லவாதான். இதற்குப்
பின் நீ என்னை எட்டி நின்று பார்த்துப்
போவது மிக்கம், வெண்விப்பப் போவது
யில்கம். நான் என்ரு இருக்கிறேன் என்பது
கூட உனக்கு நிச்சயம் தெரியப்போவதில்லை.

நான் குற்றவாளி இல்லை, தாதா. அப்
படியே உநீவிடமில் தின்று வருவது இந்த

இனக்குத் தெரியும் ராதா! "செந்தில் வேள்"

கொள். இந்தக் கடிதத்தைப் படித்ததுவிட்டு
எரித்துவிடு; என் உன்விதில் உன்பித உன்
படம் கொப்பதாய் கெறுபுபு உணர்ச்சியை
என்னாம் நான் எரித்துவிட்டதைப் போல.

கூடத்த ஒரு வாரமாக தம்முடைய பேர்த்
நோர்சையும் பேரினோர்சையும் பெய் விவ
காரத்தில் நான்தான் குற்றவாளி என்ற
முறையில் தவறானதை நீர்த்துவிட்டார்கள்
என்று ஒரு வழிவாக உணருகிறேன். இப்படி
அவர்கள் ஒரு முடிவுக்கு வருவதற்கு உன்
விவகாரம் அரை நூற்றப் பேர்கம் மென்வரும்
உதவி செய்நிறுக்கின்றன. மிக்க மகிழ்ச்சி.
ஒருக்கம் தினைந்த உத்தமக் குதத்தில் பிறந்த
குலக்கொடி நீ; தவறு ஏதையும் செய்வதில்லை.
செய்நிறுக்கவும் முடியாதது. உன் அடக்கமும்
ஒருக்கமும் இந்த ஊரில் உன்னை வேறு எதற்குப்
பெண்ணுக்கும் வராது. ஆகையால் அம்
பாவிதமாக தடத்து கொண்டது நான்தான்
என்று பெய்யவர்கள் முடிவு செய்து 'மேலும்,

ஆரம்பித்து முடிவு உட்டும் பட்டத்தில்
ராதா, உனக்குத் தெரியும் முடிவு எப்படி
இருக்கும் என்பது. செந்திலுப் பார். நீதான்
குற்றவாளி. முடிந்ததில் விக்காதே. வெனி
என் நான் கொண்மக்கம். உன்விடம்தானே
சொன்னிறேன், உனக்கும் என்விதத்தானே
தெரியும் தம்மீடலே தடத்தவைகள்?

ராதா, உனக்கு ஐயமாம் இல்லை என்று
உன் உன்னைத்தையே மறைக்கலாம். அன்று
நீ தன்மீடலில் பூசுத்துத் தட்டென் கொவிவி
கிடுத்து வந்து கொண்டிருக்கவன், என்விதக்
கூடமும், பூத்தட்டை என்விடம் தட்டி.
'நிறுத்து எடுத்துக் கொள்ளுக்கம்' என்று
சொன்னுயே, அதற்கு முன்னும் நீ என்விடம்
எப்பிபாதாவது பேசியிருப்பாயா? பன்னிக்
கூடத்திலும் பின்பு காரியத்திலும் நீயும்
நானும் குறக்கும் தெருக்குமாக எத்தனை
தடவைகள் போய்நிறுக்கிறோம். எப்பிபாதாவது
நான் உன்வித எதிட்டும் பார்த்திருக்கிறேன்?

[illegible]

நாநா. உயர்க்குத் தெரியும். ஒரு பெண்
கூடும் இவ்வாறு நடப்பது உகியென என்ன
பாத்தார். நாநாவிடமிருந் தான் உகியென நாநா
பயப்படப் பழங்கியும், ஆயுள் ஒரு நாள் மிக
நென்று இருநா இத்த அயர்க்கும் தோன்றி
யவியு. நாநா அழைத்தோன்? அப்பொழுது நீ
தோழரும் இதைக்கம் கொண்டுக்கம் முகம்
நீய் சிறு விளம்பு அருள்பு என் எதிரில்
வந்து நீய்தப்போது நான் மயிற்செய்ததோது?
"என் வந்தாய்? என்ன வேண்டுகிறாய்?" என்று
தேனென கேட்டோன். தன்மனை, உன் பெற்
றோன்கள் வயிற் கொண். அயர்க்குக்கு ஒரு
கவலையுள்ளதுமே போ விருந்தார் உன்.
அது உயர்க்குத் தெரியாது என்பதையு ஆயுள்
வயிற்செய்து நீ அழைக்கின்றாய் அந்நிதையான்
வந்தாய். உன் பயம் தோழியை என்று நீ
கொண்டது என்பதும் நின்பதையு நான்
பொய்க்கை செய்தேன். உன்வயைபு அந்நித
என் உயர்க்கு, "நாநா அக்காவி!" என்று
ஆதரியம் அயலாது, எப்போது வந்தாய்
என்று ஆதரியப்பட்டு நீய்தப்போது. நீ "ஒரு
பாட்டுக்கு அந்தம் தெரிய வேண்டுகிறாய் என்று
என் பி. ஏ. தயிற் பத்தத்ததை எடுத்துக்
கொண்டி வந்ததுக் கொண்டாய் பின்பு, அன்
கிடம் "நீ இப்போது எப்பிற் கொண்டு வாய்"
என்று நீ கொண்டது என் உயர்க்கு உயர்
கிட்டாய், பின்பு அந்தம் பாட்டுக்கு அந்தம்
கிட்டாய். வந்தாய் பாட்டு என்று ஓராய்க்
கொண்டாய்?

ஆறுகள் பித்த அடிநாட்டுக்கு உண்மையில் அரிதும் சொல்லுவது நீரோ, தாழ்வு உண்டாகின்றனவா? தனித்த புறமள இருப்பிதரது வந்து தான் எவ்வளவு ஆகியதும் அப்படிதான். உன் சொன்ன தத்துவம் எவ்வளவு மிகவும் சாத்தியம் இந்தப் பிரதேசமாக உவமம் அதன் மீது ஏதாவது குறிதம் 2010ம் ஆண்டுக்குதான் எவ்வளவு தான் எவ்வளவு அப்படிதான் எவ்வளவு உண்டாக, உன் எவ்வளவுதான் தனிதம் ராஜா.

உத்தரவு: தலைவர் அவர்களே, இந்த உத்தரவு என் பதற்காக இப்போது பத்திரிகைகளில் வெளியாகியிருக்கிறது என்பதை அறிய விரும்புகிறேன்.

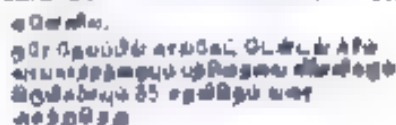
[illegible][illegible][illegible]

இந்தக் கடிதங்களில் நான் குறிப்பிட்டுள்ள திட்டம் போன்றதும் என்ன தான் என்னவென்றுத் தயாராகச் சொல்லக் கூடாது? நான் அப்படிச் சொல்லாவிட்டால், அதன் உண்மைத் தன்மை, இன்னும் என்னவென்று என்பது குறிப்பிடாமல், இதைக் கடிதங்களில் அனுப்பிச் சென்றால், அது என்னவோ பரிசாரக இடத்தில் முடிபடும்.

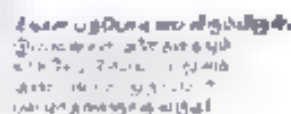
ஆனால் ஒரு கணினியை எவ்வளவு விரைவில்
பெற்று வந்திருக்கிறதோ அவ்வளவு மேல் மட்ட
வெளியேற்றம் தர வேண்டும். அதற்காக அதன் விலை
விலை குறைவாக இருக்க வேண்டும். அதன்
விலை குறைவாக இருக்க வேண்டும்.

காதுமே, காதலியாய்தே குத்தலினை
தான்; பிறகுதான் எந்த விதமான மெருதையும்
கொள்ளாதுகுத்தார். ஆகவே நான்மீது வலித்து
கொடுத்தால் அப்படி உன்னை இப்போது கொடு
தர உடையதற்கு உன்னைக் குத்தி விடுவதற்கு
என்பதை நான் உணர் வேண்டும் என்பதை
காதுமே இத்தனை நினைவு - கடிதம் எழுதி
விட்டேன்.

தான் செய்த எந்திரந்தான் தான் முன்பு
செய்ததான் செய்தான். அது உன் அது



தமிழகத்தைப் பற்றி உலகமே அறியாத நிலை இருந்தபோது சென்னை நகரத்தைப் பற்றி உலகமே அறியும் நிலை ஏற்பட்டது. அப்போது நகரத்தைப் பற்றி உலகமே அறியும் நிலை ஏற்பட்டது. அப்போது நகரத்தைப் பற்றி உலகமே அறியும் நிலை ஏற்பட்டது.



பாபாவிஷன்



பாபாவின் பெருமான்ரு. தீக்க
திரைகளும் எடுத்துக்காட்டுகிற
தான்! அகைய மக்களிடையே
பரவாவிட்டால் என்ன பயன்?—
அகைய மக்களைத் துறந்து என்ன
செய்யப்படுகிற வேண்டாம்?

ஜாம்பொட்டியில் எல்லா எடுத்துக்காட்டு
செய்தாலாயும் விளையாடலில், எந்த
உதவியையும் குறிப்பிடும் அங்கே
உள்ளன. இந்தக் கதை ஒன்றே குடும்ப
சைத்திட்டம்.

இந்தத் திட்டம் ஜாம்பொட்டியில்
தொடங்கிய மூன்று ஆண்டுகளுக்
குள் 'விவாத-வாட்டங்களில்' கலந்து
கொண்டேயுள்ள தொலைபேதி மட்டும்
எதற்கு உபயோகப்பட்டது. விவாதத்
தீர்மானங்கள் எழுந்த தொலைபேதி
உதவி: 1965. இம் ஜாம்பொட்டியில்
தீர்ப்புளித்தல் குறைந்த தொடங்கி
விட்டது.

பாபா எழுதி கதைப்பாத்திரம்
குடும்ப கதை திட்டத்திலும்
ஜாம்பொட்டியில் எக்கனூக்கு
என்ன பயன்?

தொண்டுகள் கதைக்கு குடும்பத்
திட்ட கிளைக்கலும் ஆதாரம்.
குறைந்த பார்வையுடைய கிளைக்கலும்
இதுமாதம் குடும்பம்-கட்டுப்பாட்டு
சாதனங்கள் எழுத்துக்கள்தான்,
ஆவணம் உதவித்தான்.

தொண்டு கதை கிளைக்கலிலும்
பாபா மொழி ஆகப்படுத்தியதும்
'காண்கட்டி' ஆபீசுமே மொழி
படுத்திது. அகதர் மொழி மொழி
மேல் கவனம் காட்டியதும் ஆபீசு
மேல் மொழி திட்டம். அதோடு
மொழிப்பரிசு ரூ. 200/- தரப்
படுத்திது. மொழிமேல் ஆகும்

மூலம் கதைகள் 1950 கள்
ஆபீசுமே மொழி மொழித்
கிளைக்கலும். கம்பெனி 'காண்கட்டி'
கிளைக்கலும் 'காண்கட்டி' ஆபீசு
மேல் மொழிமொழிமொழி, 'ஜாம்பொ' மொழித்
தொண்டுகள் கதைகள் மொழி
எழுத்துப்படுத்திது.

பாபாவிஷன்

வினும் அழிவினும் என் மனத்
தைப் பதினொருத்தத்தெனின்
விழுந்த கைப்பிளால் மயங்கி,
உன் அன்பை ஏற்றுக்கொண்
டதுதான். அது டிரைமராக
எனக்கு வெடித்த காது.

ரஜகேசவன்

திருமொழியை உணர்ச்சி
மேகத்தில் எழுதிய இத்தக
கடித்ததை எங்கு ஒரு நாள்
விண் வணிகர் கோப்பது என்று
அறையில் அங்கும் இங்கும்
வணிகர் கொண்டு திரியாமல்
மோசதித்துக் கொண்டிருக்கை
லின் வேலியக்காரி காது அங்கு
தொன்றி அவரை அவரைபாடி
ஒரு கடித்ததைக் கொடுத்து
விட்டு அவன் மறு பேசல்
பேசுவதற்கு முன் வேகமாகச்
சென்று மறைந்தான்.

அன்புமிக்க அத்தான்!

பெண்ணுயிப் பிறந்தானே சொத்தினான்? ஏத
யடந்தான் செய்கிறபொழுதும். ஆனால் சொத்
திலேயே சென்றி அடையாளமிட்டான் அந்நித
மாற்று மரணம் ஒன்றுதான். இவ்வாறில்
பெண்ணை நவனுக்கு அளி ஏற்படாது. இத்
தச் சொத்திலில் தாங்கள் எப்படித்தான்
கொளிக்கப் போகிறீர்களோ, எனக்கு ஏற்
பட்ட பெரும் கலக்கத்துக்கு இதுதான்
தன் வழிபாடுத திரிவு விடைத்துவிட்டது.
என் நிலைமையும் உறுதியையும் என் தாயார்
உணர்ந்து என் தந்தையையும் நம் திருமணத்
துக்குச் சம்மதிக்கச் செய்து விட்டார். இதில்
ஏதாவது என்னவாவது குத்தகம் ஏற்பட்
டாலும் தான் உயிர் தரிசென் எவ்வதை என்
தாயார் உணர்ந்திருந்தான் என் சென்றிருக்க
காரணம்.

காது ஒருகணம் கலம்பிடுத்து - அங்க
வரின் கால்களும் கட்டுவதென்று
காது அருகில் மனமுடையவன் கையுடன்
பாதி செய்து கொடு வாழ்வையு

என்ற பாரதி வாக்குமயப் தான் தங்களை
மணந்து கொள்ள வேண்டும் என்று நினை
வித்தது முதல் நம் திருமணம் என்பது தீவர
வெறுமோ என்று ஓர் அச்சம் எப்படியோ என்
உணர்வில் ஏற்பட்டிருக்கிறது. இந்த அச்சம்
ஏன் ஏற்பட வேண்டும் என்று எனக்கு
தெரியவில்லை. ஆனால் நான் அந்நிலைமையில்
நினைவே அந்த நிலை எப்படியோ துறவின்
வழிதெரிவிட்டது. என்மால் என் வாழ்க்கை
இதில் உங்களைச் சேர்க்கக் இவ்வாறுதான்
நினைந்தான். காதுக்குக் கண் இல்லை என்
பார்க்கிறேன், அதன்மீதுதான் வழி போட
வேண்டும்.

ஏதோ வேண்டுமென்று சொல்லும்
காது கண்ணை உன்

என்றெல்லாம் கற்று வைத்திருந்து என்னை
பயன்? அன்று ஒரு தான் காணின் அங்குதான்
அருகில் மருத மரத்தின் கீழ் காட்டு மணலி
கைப் புதிர் மறைவில் பாரும் பாரக்கவியின்
என்று தானே கற்பித்துக் கொண்டு தன்
சொரு தெரு தெரு கரைவாய்க் கொண்



"கணகைத் திரை விடுவது
வாயின் அங்குதான்..."

"இதன் அருகில் இருக்கிறபொழுது
ஒரு அருகத்து அங்குதான் போல்
இருக்கிறதே தான்"

புதுபிறை, குகைகள் எழு
கிறதா அத்தான்? அத்த
செய்ததான் இந்தப் புதுகை
செய்துக் கொடுக்காரனாம்.
பாரிதா என் தந்தையிடம்
காண்கள் என்ன காணும்
அறிவா வண்ணம் கட்டிக்
கொண்டு இந்த வகை விட்டு
ஒருபுறமாக நிப்பிப்பிக்குக்
கிறீர்கள் என்றும், என்மால்
தான் அணித்திருக்கும் நகை
உள் பிறந்தான் கங்கன் நாட்
டம் என்றும், வந்தி வைத்
திருக்கிறீர்கள். என்மால்
தரமான் செவகி என்னை
மயக்கி என் மனத்தை என்
வகை இவ்வாறு தக்கம் சொ
திருக்கிறீர்கள் என்மால்
கொள் முட்டி பிழக்கிறீர்கள்.
ஆனால் என்னை கண்களிலிப்
பது மிகவும் அருகில் என்று
என்னி அத்தான் எனக்குத்
தெரியாமலேயே என்னை

கத்தி என் நடமாட்டங்களைக் கண்களில்
கொண்ட காண்க வைத்திருக்கிறீர்கள்.

செவகியும் கங்கு கண்ணையும் என்
நினைவாகும் காண்க தன்

என்னை காத்துக் கொள்ளும் நிறம்
எனக்கு கொண்டு அத்தான். அத்த அறிவை
காது கண்களில் கொண்கித் திரிவென்பது
அவ்வாறு இல்லை. நானும் தெரிந்த என் தத்
வகைக்கு மனதான் நிப்பிப்பு ஓர் கண்ணின் ஏற்
பட்டதோ? அவர் இப்படி நடந்துகொண்டார்
என்று தான் எனக்குக் கூட நினைக்கவில்லை.

இந்த நிலையில் தான் அவரையிட்டிருத் தத்
விடை எதிர்க்க முற்படவில்லை. என்மால்
ஆவனென்பவரால் செரு கிரமியுட்டு அக்கி
கொண்டேன். இந்தச் சொத்திலில் தாங்கள்
சென்றி பெறுகிறீர்கள் என்று நம்பிக்கை எனக்
க்குத் தரிசெய்து இருக்கிறது. அவரையிட்டிரு
தான் தங்களைச் சந்தித்திருக்கும் பட்சத்தில்
அது ஒரு பெரும் நினைவு ஒன்றாலும் ஒண்
புக்குக்கும். என் தந்தை சொக்கட்டா ஓர்
அவமானம் தெரிந்து விட்டதாக எண்ணித்
தூத்துக் கொண்டிருந்தார். இது பெரிய
கைமைய ஒன்றை தங்களுக்கு என்று சொல்லு
ஏற்பட்டு விடக் கூடாது என்று தான் பட்ட
நயரம் கற்றுத் திராது. அத்தான், தான்
சொல்லக் கண்ணும்தான் உறவகையும்தான் தங்க
இருந்திகள்: தங்கக் கொள்கை பூண்டிருக்கிறீர்கள்.
என் தந்தைக் கொண்கள் கற்றுத் தெரிந்து
விட்டேன்.

என் நிலைமை கண்ட பிறகுதான் அப்பா
வின் நிலைமையை ஒரு நிமிர் காத்தேன். அந்நாறு
என்மது என்மதுக் குற்றமும் இல்லை என்றும்,
என்மதுக்கும்தான் தாங்கத்தான் காரணம்
என்றும் அப்பா முடிவு கட்டிவிட்டார். தத்
விடை கண்டுகொண்கும் என்று எண்ணினார்
என்பதும் உண்மையானது.

அத்தான், என்மதுக்கும்தான் தாங்கள்தான்
காரணம். தங்கள் ஒரு பாகமும் அந்நித மாய்
படுகன். தவறு செய்ததென்றால் தான்
தானே தண்டிக்கப்பட வேண்டியவனும்தான்
தான் அங்குதான்

கூய்யித் துணுக்கு!

'தோக்கா இது?' என்று படித்த
அடம் துணுக்குறச் செவ்வதால்
'துணுக்கு' என்ற பெயர்
வந்ததோ! - உதயசுந்தரம்

அத்தான், உங்களுக்கு ஸ்ராவகம் இருக்கிறதோ இல்லையோ? ஆனால் அந்தச் சம்பவத்தை நான் என் உயிர் உண்மையை மறக்க முடியாது. கொலிசிய நிகழ்ந்த முதல் சந்திப்பைப் பற்றித்தான் சொல்கிறேன். அந்த நேரம் கலாசாஸ்தியில் என் முன்னே குறுக்கும் தெருக்குமாக எத்தனையோ நடவடிக்கைகள் நடந்திருக்கின்றன என்பது உண்மையானது. ஆனால் கொலிசியம், தெய்வ சங்கீதத்தில் தான் நிகழ்ந்த நேரமாகச் சந்தித்தது. நீங்கள் எப்படி என் மனசுக்குள் புகுந்தீர்கள்? எனக்குக் காரணம் சொல்லத் தெரியவில்லை, எப்போதும் மத்தகாசத்துடன் விளங்கும் உங்களை முகமா? கொலிசிய வரத உங்களுடைய? ஒரேக்கூறும் மரியாதையும் நிலவந்த உத்தம மாணவன் என்று ஆசிரியர் இடத்துப் நீங்கள் அடைந்த நற்புகளா? எனக்கு அது என்று சொல்லத் தெரியவில்லை, என் மனம் என் வசத்தில் இல்லை, அது உங்கள் வசமே வந்துவிட்டது என்று அப்பா தாந்திரிசுகளே. அது உண்மை இயலாமல் இல்லை, எப்படியோ என் மனம் உங்கலிடம் வந்து விட்டது. நீங்கள் என் மனத்தில் புகுந்த நான் முதல் உங்கலிடம் எப்படிப் போனது என்று யோசித்துக் கொண்டிருக்கிறேன். நீங்கள் என்மையில் சொல்லுகிறேன். நீங்கள் கொலிசியக்குப் போவதை அறிந்துதான் நான் கொலிசியக்கு வந்தேன். இருந்தே, நேரமும் எடுத்துக் கொள்ளுங்கள் என்று நான் திருதிப்பென்று சொல்லப்போது உங்களுக்கு ஏற்பட்ட அநிர்சங்கைய நினைத்து நினைத்து நான் தனியமையில் எப்பதியும் போய்ச் விரிந்து மயிற்றிருக்கிறேன். ஆனால், அத்தான், நீங்கள் நான் விரலாக் தெரிட்டு நீட்டிய வசுமுத்தை எடுத்துக் கொள்ளாமல் உதாரிப்படுத்துகிறீர்கள் போலிருக்கிறீர்களோ என் உண்மை உண்மையு போவத தான் துணாக நோதுக்கிப் போலிருக்கும்.

அப்படியும் உங்களைப் பார்க்கும்போதெல்லாம் அந்தக் கொலிசிய சந்திப்பும் நான் கொடுத்த குங்குமத்தை நீங்கள் ஒரு ஆட்டுக்குட்டியைப் போலக் குழைவாகப் பலபதிட்டான் எடுத்துக் கொண்டது என் நினைவுக்கு வரும். உங்கள் இடத்தைக்கவியில் தோன்றும் குறுக்கை அனாத என்னித்தான் என்று நினைத்துக் கொண்டேன்.

யிதகு ஒரு நான் உங்களை விட்டுக்கு வந்தேன், அதுவும் என் முன்னோக்கிப்படிவந்த திட்டமுதான். உங்கள் பெற்றோர்களும் தங்கையும் ஒரு திருமணத்துக்காக அவதூர் போயிருப்பதாக நான் அறிந்தேன். ஆனால் உங்கள் தங்கை இருந்தான். நினைவைப் பாராக்கிப் பாட்டுக்கு அந்தம்

மேட்டேன்; எனக்கு உதவிய அந்தக் குறுத்தோமைச் செய்யும் என் உட்கத்திக்கு நீங்கள் அடித்த உருப்போவ நினைத்துவிட்டது.

பழத் தமிழர் வாதம் வாழ்வோரு நான் முன்புப்போய்விட்டதாக எனக்கு ஒரு பிரமை. நீங்களும் அப் பாட்டை மறக்க மாட்டீர்கள் என்று நினைக்கிறேன். நினைவில் இருக்கிறதா? துணுக்கும் கொலிசியம் வந்ததற்கு நீங்கள் ஆர் அனலிசை - 1935 உருப் போது குறுக்கிக்குக் கொண்டே, மேலுத்திதான் தோழரும் நடப்பெருதி அருள்

நல்ல பேசினார் உங்கள் தங்கை, பாவம், நான் பாட்டுக்கு அந்தம் மேட்டை வந்ததாகவே என்னி விட்டான். பின்பு அந்தக் கண்ணில் தாவி விழுந்த சம்பவம். என் கண்ணை அகல விழித்துத் தாவி விழுந்ததால் பாவம் காட்டியபோது உங்களுக்கு அது மாயமானம் என்று தெரிந்தும் நீங்களும் என் கண்ணில் விழாத தரமையை அடுத்துவதாக தடித்தீர்களோ! மயனித்துக் கொண்டிருக்கீர்கள். உங்களை என்மல் பாட்டுக்காரமோ புகுத்தி விட்டேன். என்னை மயனித்துவிட்டிருக்கீர்கள். உங்களுக்குப் பழி ஏற்படுத்தி உங்களுக்கும் உங்கள் பெற்றோருக்கும் மயம் நோரும்படி செய்த என் தந்தையை நீங்கள் மாண்புறமாக ஏற்று மய அனலிசை அடைந்து கடிவாகை இருக்கும் என்பதை நான் உறுதியாக உணர்ந்துதான் இதை எழுதுகிறேன். தவறு எல்லாம் என்னுடையது என்று உங்கலிடம் ஒப்புக் கொள்ளுகிறேன். என்னை குற்றமாய் வரக்க நீங்கள் என்னை விருத்தரம் நான் உங்களுக்குப் பக்கம் பக்கமாக வளர்த்து அதுப்பிச்சிக்கும் வரதங்கள் மட்டும் போதும், என் தந்தையைத் திரா அயமானத்துக்கு உணரக்குவதற்கு. ஆனால், அத்தான்! எனக்காக, உங்களுக்காக, நீங்கள் இதை பொய்யாகத் தாங்கிக் கொண்டீர்கள் என்று நான் என்னும் மாந்திரத்தில் என் மனம் என்மையு பெருமிகம் கொள்ளுகிறது என் பதை நீங்கள் அறிவீர்களா? உங்களை தாடிய என் உண்மை தவறு சொல்லியில்லை அத்தான். 'உயிரோடு உடம் வந்து வந்தது இவ்வடி' என்று உயிர் எழுந்தது, பொல எழுந்தது இவ்வுண்மை சொல்லுது போல, என் உடம் என் உயிரிய உங்களை தாடி வந்து அடைந்தது. எனக்காக மாக மது இவ்வாத என் தாடி அப்புகாக நடந்து போன இந்த சம்பவத்தை ஒரு செட்ட கண்ணை என்னை மாரத்துகிறீர்கள். திடீரென்று ஏற்பட்ட கொந்தளிப்பு என்மல் அடங்கி என் தந்தை நடத்தை என்னை மனம் வருத்துகிறார். எனக்காக அனாத மயனித்து விடுங்கள். என் வெற்றியை நினைத்து நீங்கள் பெருமிகம் அடைந்ததால் நான் பாக்கியானே. அந்தப் பாக்கியத்துக்கு நான் உரிவன்தான். இன்ன விடிய என் மனம் உங்களை நாடுமா?

என்னை எத்தக் காரணம் கொண்டும் உத்தித் தன்னிவிட நினைக்காதீர்கள். என் பெரிய தந்தையும் நெருங்க உங்கள் தந்தையைக் கண்டு பேச இருக்கிறீர்கள். என்னுடைய தாழ்வும் உங்கள் எவையு. அந்தக் குறுத்தோமைச் செய்யுங்கள் யித ஆன! நான் தயிற் மரபி வந்தேன். என்னைத் தவறு செய்யவாக வுக்காதிர்கள். - எழுந்த

ஆ! நினைவிற்கு
வருகிறது...

வீட்டு என்று கட்டவேண்டும்!



சங்கர் பிரண்ட் சிமெண்ட்

சீரிய தரக்கட்டுப்பாட்டிற்கு தயாரிக்கப்படுகிறது.
கட்டட வேலைகளுக்கு உபகரணமாகும்.

இப்பொழுது நாராளமாக கிடைக்கிறது
பெக்மிட் தேவை இல்லை.

அருகாமையிலுள்ள
விற்பனை யாளர்களுக்கோ
அல்லது எங்களுக்கோ எழுதவும்.



இந்தியா
சிமெண்ட்ஸ்
லிமிடெட்

சென்னை - 2

தொழிற்சாலைகள்,
சென்னை & எங்கும்

இரண்டு மூன்று ஆண்டுகளுக்கு முன் ஓட்டிய
மான் காரியமாக, நான் பம்பாய்க்குப் போயிருந்தேன்.
நான் அந்தக்குக்குச் சென்ற சமயம் அங்கு பிரதூ
சோஷலிஸ்ட் கட்சியின் எப்பாவது தேசிய மகாதாடு
மிகப் பிரமாத்தமாக நடந்து கொண்டிருந்தது. இந்த
வந்திரதனம் பத்திரிகையாளர்கள் என் மூலம் அது அறியப்
பட்டிருந்தது. உடனே நான் சென்றிருந்த மகாதாட்டின்
நடவடிக்கைகளைக் கவனித்த அமீத் உத்திரும் புதுப்
பட்டினம். ஆம்: பிரதூ சோஷலிஸ்ட் மகாதாடு
தடக்குப் இடத்துக்கு அதன் தலைவர்கள் அமீத் உத்திர
என்றதால் பெயரிட்டிருந்தனர். இந்த அமீத் உத்திர
எவ்விதிரகனா? இத்திரா - மாக் போலரைக் கடத்து
கவனித்த வரும் ஒருசிலருக்கேனும் தீட்சயம் இவ
ருடைய பெயர் தீர்வியிருக்க வேண்டுமே!

இவர் உத்திரப்பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த டாஸ்ப்
பூரிய உயர்வ தாஸ்பூர் என்ற பிராமத்தியிருந்து வந்து
இந்திய ராஜ்யவக்தியச் சேர்ந்து போர்த்தகத்துக்குச்
சென்ற முயற்சியிற் கு வயது ௧௦.௮ மூன்று இவ
ருர், இவர் காகப்பி பருதியில் அது போர்த்தகத்தில்



அந்தப் படம் 'ஜீவா'

வகைப்படுத்தியது அப்பாக்கி கொன்றையன் பம்ப
யத்தின் ஏதிலிக் கொண்டு போர் புரிந்து பாக்
விரக்டிய விருத்தியாடித்தவர். அதுமட்டுமல்ல,
மகத்துவமுடைய மட்டுமே ஆயுதமாகக் கொண்டு வி
சாகவக்தியப் பம்புரிந்து மூன்று ராட்லெய் டாஸ்கிள்கை
தாஸ்த்திக் தவிர்பொடியாக்கி கட்டு விருமரணம் அடை
ந்தவர். இயமாவிரர் தம் தோத்துக்குப் புத்தியுள்ள பாக்
தான் சேனையையப் பாராட்டும் குகலுயிசெயை அனருடைய
திருப்பெயரை மகாதாடு, உட்கும் இடத்துக்கு வைத்திருத்
தாரர்கள்.

மாதாட்டு முயற்சியாவில் மூலப்பில் போலரைப் பாய்
மீது அருகாகத் திட்டப்பட்ட அமீத் உத்திர பெயர்
உருவப் படம் எண்ணக் கவரும் விதமாக காட்டப்பட்ட
படுத்தது.

கவரீயப் போய்விட பார்த்தவையாளர் பாக் அந்திருத்
தனர், பெண்மணிகளும் கொலாப் பெண்களும் உட
வந்திருந்தார்கள். மாதாட்டுப் பத்துக்குள்ளிருந்த
எவ்வா அம்மக்தியையும் அவதூறில் எடுப்படுத்தவர்களையும்
நான் காரியமாகக் கவனித்தவரேறு மண்டபத்துக்கும்
மெய்க நடத்தினேன். அதுமட்டுமே என் எண்ணம் மணிக்
கட்டத்தில் இடத்தில் சிறித்து தின்று விட்டா. என்
பார்த்தவையக் கவரித்து பெண்மணிகுத்தியின் மெய்கை
உருவமே. எவ்வா பறியாமல் என் காக்கம் அப்பெண்
இருக்குமிடத்தை நோக்கி நடக்கணவின். இவன் பெண்
கை ஏறிட்டுப் பார்த்தும் இவன்புடையவையிலாத தான்
இவர்களுக்கு மரணம், அம்மக்தியைக் கடத்து கவனித்த
காரியம். இந்த என் தருமாற்ற தீர்வையையளித்து தானே
வியப்படைந்தேன். சோகம் மட்டித்த அனருடைய மதி
வதனம் என் மனத்தை வேதவையுடைய வைத்தது. என்
மனத்தைக் கவரித்த அப்பெண்ணுக்கு இருபத்து தான்ற
வயதுக்குள் இருக்கும். இத்தபுக்கு உட்பட்டிருக்கும் அன
ருடைய மெய்கை உருவம் அவன் உயரமாகக் காட்டியது.
அனருடைய குறுகிய செறிவில் திரைகள் எழுவம் இவ்வா.
மெய்கிருடியிருந்த மூலம் தாள் பரித்திருந்த ஒவியம்
போய் காணப்பட்டது. தான் என்ற பெயரையுக்குக்
காதுவின் சாதாரண முத்துக் கம்மறும் கலுத்தித் துள்ள

வடப் பெயல் கருமீ அணித்
திருத்தான். அப்பெண்ணில்
தோற்றத்திலிருந்தும்: நடை
உடை பாக்விடவிலிருந்தும்
அவன் ஒரு மராத்டியப் பெண்;
மத்தியதர வகுப்பினன்;
விதவை என்பது தெரிந்தது.
அவருடன் யார் இருந்தார்கள்
என்பதை நான்கவனிக்கவில்லை.
பொதுவாக, என் பெயர்
கைக் கண்டால் என் தெரியும்



மறையுடையதே மேலும் கிரேக்கியே தேவ் குதவிய மாவீரர்களின் உருவப் படங்கள் காண்போரின் பார்வையில் முத்தியடையப் பட்டன.

இப்பெரும் வீரர்கள்தான் அடுத்தடுத்துப் படைவெடுத்து வரும் படைகளிடமிருந்தும் தொகுத்துக் காத்து, தோல்வியானது நமது படை மானத்தைவும் காத்து, தம் பாரம பரிசுப பெருமையை நிலைநாட்டி வருகிறார்கள் என்று எண்ணிய நான் அமர்த்தலும் அடைந்துவிட்டேன் அவர்களையெல்லாம் ஆன்மீகவழிகளில் நமையாக அழைக்கிறேன்.

இவ்விதமான சித்தியைப் பற்றி நான் மென்று அம்மாவீரர்களின் உருவப் படங்களையும், அவை உருவாகி, அழகிய அங்கங்களாகத் துதித்துக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் அவைகளையும் காண்போர் பார்த்துக் கொண்டே இருப்போர் கிரேக்கியே தேவன் உருவப் படத்தையடைந்தான். அப்போது அதன் எதிர்ப்பு இரண்டு பெண் அழகைகள் நேருண்மையாக இருந்து கொண்டிருந்தன. அவைகள் கூண்டு வும் நீண்டிருந்தன. "அந்தப் பெண் யார்? அவளுக்கும் கிரேக்கியே தேவருக்கும் ஏற்பட்டது எப்போதுக்குத்தான்?" இவ்வாறு எங்கள் தாயே கேட்டுக் கொண்டே அவர்கள் வந்து நோக்கினார்கள். உடனே அவைகள் விவரம் விவரம் விவரித்து இருந்த காரணம் அவள் வேறு வாகுமல்ல; தன் தாயைக் காண்பின் மார்புக்குப் பதத்தில் நுழைந்தவளின் பெண்கள் கூட்டத்தினிடையே பார்த்துவிட்டு இவ்வாறு அவர்கள் உற்று, மனத்தால் போட்டு எலப்பிக்கொண்டிருக்கிறோடு, அதே மார்புடைய விதத்தைப் பெண்களின் என்று அறிந்ததென்றாலும், தங்கள் கிரேக்கியே தேவனுடைய மனவிலகல்தான் இருக்க வேண்டுமென்று நாம் எதிர்ப்பு வாயினால், என் வளம் கிரேக்கியே தேவன் படை பெண் விவரங்களில் அவளுக்குத் அவளையும் அங்கிலும் நடத்தி உதவியாகவே இருந்து தெரிந்தது. அவளுடன் ஐம்பது வயதிற்கு மேற்பட்ட மனநோய் நிறைந்திருந்தான். அவளுக்குப் பிள்ளைகள் இருக்க அவளுக்கு குழந்தை யொன்றிருந்தது. இவர்களுக்குப் பக்கத்தில் பதினாறு வயதான இளங்குழந்தையொருவரும் காணப்பட்டான்.

என் கவனத்தை வாய்ப்பொ கலந்து விட்ட. அம்விதமால் பெண்கள் இவ்வளவு சீக்கிரம் எளிதாக மறுபடியும் உத்திர்பெண் என்று நான் நினைக்கவில்லை. முன் பின் அந் நாளையோடு இப்பெண்களின் காரணமாக நான் என் இப்படிச் சங்கடப்படுகிறேன்? பேசும் மொழியாலும் விந்து இனத்தாலும் குற்றம் மேற்பட்ட எங்கள் இருவருக்கு மிகையோ இப்படி வொரு பந்த பாகை? நான் பரிசு கொள்வதற்கு அளம் பங்கும் பாதிரமாளிகள்? இப்படியெல்லாம் என்னவென்று விவரங்கள் வினாக்கள் இருந்தன.

குழியவளின் பேச்சுக் குரல் என் சித்தியை எய்க் கவந்தது. "அந்தோ! அது! என்ன செய்வோம்? நீ கொடுத்து விவந்தது அம் கவனத்தால், மனத்ததைத் தேற்றிக்கொள். மகனோ!"

"ரோம்பச் கவமாதச் சொல்லிவிட்டாயே, அம்மா! அழகிதே என்று. நான்

அதாமல் எப்படி இருக்க முடியும்? நான் என் குழந்தை அழகு கொண்டு இருக்க வேண்டுமென்றால் அண்டவன் விதித்துவிட்டானே! உரைத்து உரைத்து அது அதுவாக எங்கள் மாவீரத்துக் கொள்வதைத். தவிர எங்கெங்கே இருக்க வேண்டுமென்று?"

"அண்டவன்தொழும் அழகு கொண்டு விருத்தாவும் மாவீரர்கள் உயிர்பெற்று வந்து விடுவார்களா? அது! படித்த பெண் தி போலித்துப் பார்!"

"தோஷத்துப் பார்க்கத்தான் செய்கிறேன், அம்மா! மூளை குழம்பிய போகுவதால் கண்ட பட்சம்."

"இப்போ! மகனே! உன் புலம்பல் விட மார்புடையது? இப்படித் தீவிரத்து தீவிரத்து உத்திக் கொள்ளுகிறதால் உன் உடம்பு எல்லத்துக்கு ஆறு? உன் வயிற்றில் விந்து திருக்கும் இதற்குப் பச்சைக் குழியின் பால் அடியும் முதன்மைப் பார்த்தாயிற்று உன் மனத்தைத் தேற்றிக் கொள்கக் கூடாதா? அதுதான் அண்டவன் கூடாதா?"

அது என அவளுக்குடைய அண்டவால் அழைக்கப்பட்ட அநாதா தேவியையொரு பெண்ணாகும். "அம்மா! நீ குற்றமிடாதே போக. குழந்தை ரவிக்கைத்தான் நான் உயிர் காற்றிது கொள்ளுகிறேன். ரவியின் அடியும் முதன்மைப் பார்த்துத்தான் என் உயிரைக் கவனிப் பிடித்துக் கொள்வதற்குத் திறம். இப்படியாவும், என் தெய்வம் வீர கவர்க்கம் அடைந்து விட்டது என்று தெரிவிக்க வேட்டவுடனேயே நான் உயிரை மாவீரத்துக் கொள்ளுகிறேன் போக!"

"தோ! என பேசும் பேசும் இது? மறு அடியும் இப்படி கொள்ளும் போகாதே! உன் மாவீரனின் மனவிலகல் கவனத்தையோடு உதவியாக பெண்கள் பேசும் சித்தியைத்? உன் கவனம் உதவியாகப் போக வேண்டுமென்று உயிர்பெண்கள் தோல்வியாக விருத்தவதற்கு? நான் நிரந்தர தோத்துக் கூடாதே—தன் கொடூர எதிர்ப்பு மாவீரனாக உயிர் கொள்ளுகிறேன் என்று எதிர்ப்புக் கடுமையாகத் தாக்கிப் பழகுதலில் இடம் விட்டுவிட்டால் உதவியோடு வீர மறையுடையதால் உன் கவனம்? இதற்கு உன் பெருமையையே வெல்லுமா?" "தோ! மறையுடையது ஒரு மாவீரனின் மனவிலகல்? என்ன புரிபடைய வேண்டும்? இத்தியையொன்றே உன்னை வார்த்தை?"

அண்டவின் உரைத்திரிந்த பேச்சைக் கேட்டு அநாதா அளித்து போனாள்.

மார்புடைய தன் பேச்சைத் தொடர்ந்தான்.

"அம்மா! தீவிரமாக உனக்கு வீரப் பதக்கம் வழங்கிய போது இதுபிடி அதுதான் மொழி சொல்லிய மாவீரத்தைக் உனக்கு கொள்கிறாயா? அயர் உன் கவனம் உன் உயிரையும் கவனமாக பெருமையுடன்தான் பெறையா? கவனத்துப் இவ்வளவு கவனம் இழந்துவிட்டேன்? தீவிரமாக உன் உயிர்ப் பதக்கம் உடம்புமே; தோல்வியாக உனக்கு அத்தனை பெரும் உனக்கு உதவினார்கள்; இவை தீர்ப்பாகவே என்று தோத்தின் பல



அ..ப்..பா!...தாங்க முடியாத ஜலதோஷம்!



அள்ளபயே தடவுவதுபோல, கொஞ்சம்
விக்ஸ் வேபோர்ப்பை தடவுங்கள்

மூக்கிலும், மார்பிலும், முதுகிலும் விக்ஸ்
வேபோர்ப்பை தடவியதும், அவனுக்கு
ஜலதோஷத்திலிருந்து, உடனே நிவா-
ரணம் கிடைக்கிறது. விக்ஸ் வேபோ
ரப்பின் இளம் சூடான ஆவியி
னால், உங்கள் செல்லும்
சுகமாக மூச்சு விடுகிறது.
இரவு பூராவும் அவன்
நிம்மதியாக உறங்குவான்.



விக்ஸ் வேபோர்ப்

ஒரே இரவில் ஜலதோஷத்திலிருந்து நிவாரணம் அளிக்கிறது.

பாக்கலிலிருந்து உங்களுக்கு வந்த அந்த மொழிகள் தெரிவிக்கவில்லையா? இன்று இங்கு நடக்கும் இவ்வளவு பெரிய மாநாட்டில் உன் உணவியின் திருவுருவப் படம் எதனால் இடம் பெற்றது? இங்கு குழுவின் அலுவலர்கள் எவர்களைப் போர் உன் உணவியின் திருவுருவப் படத்தைப் பார்த்துப் போற்றிப் புகழ்வது எதுவாக? தெரிவிக்காக உன் உணவியைப் போராட்டத்திற்காக அங்குவா? இந்தப் பெருமையெல்லாம் சாதாரணமாகப் பிறந்து வந்தது வாழ்ந்து இறந்து போகிறவர்களுக்குக் கிடைக்கும்மா? என்னிடம் பார், மகனே.....!"

அதோடா உணவியின் நேர மயிவழிபட்டவாறே, "உண்கமதான், அம்பா! நம் குடும்பம் மட்டுமல்ல, தேசம் முழுவதிலே எங்களுக்கு எற்றமாகத் துணை திடுக்கிதது என் பதை நான் உணர்ந்தேன். இந்தப் பெருமிக் தியேசை எங்கள் வாழ்விக்கும்..... உயிர் வாழ எங்கடும். இனி மேல் நான் செல்லுமே அழகு கொண்டிருக்க மாட்டேன். என் ஓர் மைத்தனாகாக நம்பிக்கையுடன் வாழ்க்கை நடத்துவேன்."

இப்படிப் பெரிய அலுவலர் பெண்மணி திரும்பித் தன் பின் நின்றுகொண்டு இளைஞனைப் பார்த்து, "இவக்! நீ ஒன்று செய்வாயா! மாநாட்டு திரவாகிவிடப் பார்த்து உன் அந்தாளின் திருவுருவப் படத்தை எங்களுக்கு கொடுக்க முடியுமா என்று கேட்டுப் பார். எல்லாவது விடிக் கேட்டாயும் கொடுத்து விடலாம். இந்தப் படம் எங்கு வேண்டும். இது நம் விடிக் அலுவலர்க்கு வேண்டும் என்று நான் ஆசைப்படுகிறேன்." என்று தாதுவாக்கும் குரலில் சொன்னாள்.

நிலகன் என்ற அந்த இளைஞன் இது கேட்டுப் பிரமித்துப் போனான் என்பது

அவன் பேச்சிலிருந்து தெரிந்தது. "என்ன அக்கா! இங்கே காட்சிபாக கவத்திலுக்கும் இந்தப் படத்தையா கேட்கிறாய்? உன் காட்சிக்கு கவத்திலுப்பவர்கள் இதைத் தர இசைவார்களா?"

முதாட்டி குறுக்கிட்டான், "மேலக் கேட்டுத்தான் பாரேண்டா, நிலக்! சொல்வதற்கு முன்பே உண்கு கிருவே! வேறு யாழையும் கேட்காதே! நேராக மாநாட்டுக் செலவாளரிடமே போ! விஷயத்தை விவரமாகச் சொல்லு. கேட்பவர்கள் இன்னார்! அப்படித்திரும்பாக்குக்கு இன்னவியதான் உறவு என்பதை எடுத்துச் சொல்லு. செயலாளர் தயக்கமில்லை, நிலக்! சிடமே போய்க் கேட்டுகிறேன். எதிர்ப்பாதுப் போ. தயங்காதே!"

அப்படியும் நிலகன் தயக்கி நின்று. நிலக் கொடுத்தவாறே போய்க்கவாணன். விதணப் பெண்மணியை விருப்பமும் வேண்டு கோளும் என் உள்வந்ததை உருக்கிவிட்டது. அவளுக்கு உதவ வேண்டுமென்று என் மனம் எங்கே உத்தியது. ஆகவே, நான் வணிகப் போய் அந்த இளைஞனைப் பார்த்து, "நம்பி வா! நான் உன்னை உரிமையுடன் அழைத்துப் போகிறேன்; உன் அந்தாளின் திருவுருவப் படத்தை வாங்கித் தருகிறேன்" என்று கூறி அவனைக் கையைப் பிடித்து அழைத்துக் செல் றேன். அதுதான் என்னை நன்றியோடு சொக்கினான்.

"நீ நீழறி வாழ வேண்டும், அப்பா!" என்று முதாட்டி, என்னை வாழ்த்தினாள். நான் உறுதிக்கூறி அழைத்துச் சென்றபடி, இடைவேதியில் தக்க மனம் பார்த்து நான் தியானிப்பேன் செயலாளரையும் நிலக் கவரையும் அணுகி மேலார் கரேத்திரனின் மனதிலும் உறவினரும் வந்திருக்கும் விஷ

சபாஷ் மாப்பிள்ளை!



மாமனார் மனோலிபிடம்: இந்த மாப்பிள்ளையைப் போல் வேண்டாங்கியே! மாப்பிள்ளைக்கு எல்லாம் மாப்பிள்ளை அளவுதான் உண்டா? உங்களுக்கும் மாப்பிள்ளை உண்டா?

கஸ்கி

சந்தா விவரம்

₹4 ரூபக் ௧௨ பாக்

ரூ. ௩௩ ரூ. ௩௩

இந்திரா 20-00 10-00

பி.மா. ம.பெ.மா } 40-00 20-00
இதர ஸ்கூல்கள்

நிர்ணய
நாளை அறிவிப்பது

இயக்கம் 21-00 10-50

சந்தா தொகை முன்னதாக அனுப்பி
ப.க. வேங்கடம். வி.பி.சி. மெண்டலாது

மாமேலூர் :

சந்தா பரிசுரம் :: ரேக்டர் -18

பத்திர முறையில் சொல்லியவாறு நிவாரண அறிவிப்பைப்படுத்தி வைத்துப் பின்னர், அது நாதராவின் ஆணையை இதுமாக எடுத்துச் சொல்லினார். என்னுடைய சொந்த நாதராவின் மென்ச் சொல்ல முடியாது; எழுதிக்கொண்ட வேண்டுமென்றால் ஒரு சிறிதும் தடை சொல்லாது. செய்து அவரின் உடனே இதற்கு இணங்க வைத்தது. அவரின் கரெக்டரிஸ் படத்தைக் கொடுக்க ஒப்புக் கொண்டது மட்டுமல்ல; அந்த அங்கியையும் மாதாட்டிய ஒரு சிறு நிகழ்ச்சியாக அழகுறச் செய்து அதாராகவைக்க கொளவாட்டுத்தி அவர் ஏங்கலில் வழங்கினார். அதற்குமுன் கங்காட்சிசெய்தது மேலார் கரெக்டரிசெய்தல் திருவுருவப் படம் கொண்டு வரப்பட்டு மேலார் மீது பார்வைக்கு வைக்கப்பட்டது. அதன் பின்னர் அதாராதாதேவி மெண்டலுக்கு அழைத்து வரப்பட்டாள். பின்னர் தன்வர் கோரே அவர்களே அதாராதாவை மாதாட்டியும் இருந்த அவைக்குடும் அறிமுகப்படுத்தி வைக்கவாணார். "ஓர் இனிய முகமே நிகழ்ச்சிக்காக மாதாட்டு நடவடிக்கைகளைச் செய்து நேரம் தள்ளி வைக்கிறேன்" என்று பரிசுரம்மேல் பேசுவதற் தொடங்கிய அவர், "தேவதர் கனே ! கங்காட்சிசெய் வைக்கப்பட்டிருக்கும் உருவப் படங்களையும் ஒவியங்களையும் நீங்கள் பார்த்து விவரங்களைப் படித்தறித் திருப்பீர்கள். நாயுடிகளையான இவரின் சொந்த செட்டம்மர் மாதம் 15த் தேதியன்று வியாங் கோட் - ஸ்டூடென்ட் போர் முறையில் வீரநிரமாயம் போர் புரிந்து வீரகவர்க்க மகாந்தவர். அவர் அமரரான போது இவருக்கு இருபத்தொன்பது வயதுதான். மிக இளம் வயதிலேயே தம் நாட்டுக்காகத்தன்

இவ்வாறு சந்தா புதுமாதத்திற்குள் அந்தந்தப் பெருமையும் பெருமையே தேவதர் துக்கு அர்ப்பணித்த அருளுடைய மனையையும் மாணியாரும் வைத்துவரும் இப்படி வந்திருக்கின்றார்கள். கரெக்டரி தேவின் அருமை மனையியான அதாராதா தேவி கங்காட்சிசெய் வைத்திருக்கும் அருளுடைய திருவுருவப் படத்தை தயாரிப்படுத்து பெற விருப்பமிருந்தார். உபரினும் மேலார், கங்காட்சிசெய் இனிய. தம் கணவரையே தம் தேவதர்க்கு வழங்கிய அதாராதா தேவிக்கு எதைக் கொடுத்தாலும் கூடவாறு. ஆதலால், இவ்வித உருவப் படத்தை அவருக்குக் கொடுப்பது ஒரு பெரிதல்ல. அவருக்குக் கட்டாயம் தாம் கொடுக்கக் கூடவாறுவாடிருக்கின்றோம். பிரதிநிதிகளாகிய நீங்களும் அதற்கு இவ்வாறு கங்காட்சிசெய் தயாரிக்கும். கங்காட்சிசெய் வைக்கப்பட்டிருக்க அதன் படத்தை உங்கள் அறையிலுள் சுகோதரியாருக்குத் தயாரிப்பது அப்படி கங்காட்சிசெய் தருகின்றோம். "என்று கூறிச் சொல்லார் எடுத்துக் கொடுத்த கரெக்டரிசெய்தல் திருவுருவப் படத்தை மாகாட்சி பத்திரம் போல் குவித்து நின்றுகொண்ட அதாராதா தேவிமேல் அன்புடன் தந்தார். கங்காட்சிசெய் நீர் மனம். அதாராதா தன் கணவரின் திருவுருவப் படத்தை தயாரிப்பது வாகாட்சி கொண்டு அவ்வாறும் நேரத்தில் தன் கணவரின் மெண்டலோடும் சென்றார்.

அதாராதா தேவியின் கணவரின் குவித்த கணவரின் மாதாட்டுப் பத்திரம் இருந்த அதற்குப் போர் கங்காட்சிசெய் நீள வறுவித்து விட்டது. அவ்வாறு உருக்கமான இருந்தது அங்காட்சி. எப்போத்போடும் தயார்த்ததையும் மனத்தினால் வைத்து அடக்கிக் கொண்டு மன உணர்ச்சியை வெளிக்குக் காட்டாமல் இருக்கும் இயற்கையுடைய எங்கில்கூட அதாராதா தேவியின் கணவரின் கணவரின் வைத்திருக்கிறது.

வந்திரத்தால் உட்டுண்ட கங்காட்சி போல் பெண்களாகத் தயாரி வெளிப்படுத்திக் கொண்டிருந்த தன்வரின்மேல் வீரநிதிநிலையும் பார்வைவாணிகளும் அதாராதாதேவி மெண்டலோடும் விட்டு அகலத் தொடங்கியதும்: "மேலார் கரெக்டரிசெய்தல் துஜி சுகோதரி அதாராதாதேவிக்கு ஜெ! சுகோதரி கோஷம் செய்யவாணார்.

அதாராதாதேவி தன்வர் கோரே விட்டிருந்த பெற்ற தன் கணவரின் உருவப் படத்தைத் தன் மார்பில் கோத்திரந்தத வந்து மெண்டலோடும் படிக்கெடுத்துச் சிறு இறங்கவாணார். அவர் அங்கிதம் அடியமல் அடி வைத்து கொல்ல தடுத்தது என் நெஞ்சத் தடத்தித் தடுத்து போவது போன்ற உணர்ச்சியை வங்கு உண்டாகவிந்தது. அவர் தன் தாய், குழந்தை, சுகோதரன் ஆகியவர்களுடன் மாதாட்டுப் பத்திரம் விட்டு வெளிப்பெறி வெறு நேரமாவியும் என் மனக் கங்காட்சி விட்டு மட்டும் மறைவனிலே. "சுகோதரியே ! தேவதர்க்காகக் கணவரையே தத்தம் செய்துவிட்ட உணர்கு இவ்வித உதவியானேயும் செய்ய முடிந்ததே ! நான் பாகியபாளி அம்மா !" என்று என் வாய் மெல்ல மொழித்தது.

மிகவும் இனிமையான சிறந்த லிக்விட் க்ரூன்கோஸ்



தயாரிப்பாளர்கள்: டாபியோகா ப்ரூடக்ட்ஸ்,
சாலக்குடி.

தென் இந்தியாவிலே மிகப் பெரிய, சிறந்த
லிக்விட் க்ரூன்கோஸ் தயாரிப்பாளர்கள்.
தேவைக் கேற்றபடி எந்த குறிப்பிட்ட உயிர்வாழ்வு
செய்யக் கூடும்.

பல வகைகளில் தரத்தில் சிறந்த தேரடல்
காசம் முற்றிலும் தாதுப் பொருள்கள்
அகற்றப்பட்டது.



சாஸாஜி மிகவும் மிக்ஸ்ட்,
கத்திரை, கைதாபாத்தி.

சாஸாஜி மிகவும் மிக்ஸ்ட்,
கத்திரை, கைதாபாத்தி.
சாஸாஜி மிகவும் மிக்ஸ்ட்,
கத்திரை, கைதாபாத்தி.

சாஸாஜி மிகவும் மிக்ஸ்ட்,
கத்திரை, கைதாபாத்தி.

சாஸாஜி மிகவும் மிக்ஸ்ட்,
கத்திரை, கைதாபாத்தி.



TESTED* AND
TESTED DOUBLE TESTED
*REGISTERED USERS.

+ COMPONENTS

சிரவிந்த் பன்மடங்கு சிறப்பிப்பது
அழகைப்

சென்னை நகராட்சி, தஞ்சாவூர்



FOR THE RECORD

சுவாமிநாதன் அறிவுரைகள்: சிறு, அறிவுரைகள் நெய்யுண்ணெய் சோம்பாலைப் பட்டை உடையே, 2. அறிவுரை நெய், சோம்பை. சுவாமிநாதன் அறிவுரைகள்: சிறு, வாழ்வுப் பக்கப்பொருள் அறிவிட்டே, கண்டாமை உடையது, சிவனோடு சேர்த்துப் பண்ணி, பண்ணி—1.

THE BENEFITS OF CONTINUOUS AVAILABILITY... MATCHED ONLY BY INCREASED PRODUCTION FACILITIES

The increased production at India Pistons is the result of being conversant with the problems of dealers and distributors throughout the country who had never been able to meet wholly and continuously, the requirements of consumers.

With over a million vehicles on the road of various makes and models and with the annual increase of standardised models, India Pistons' rated production will cater to a high percentage of the country's overall requirements and export programmes.



INDIA PISTONS LTD.
 SINGAPORE MADRAS-11

